







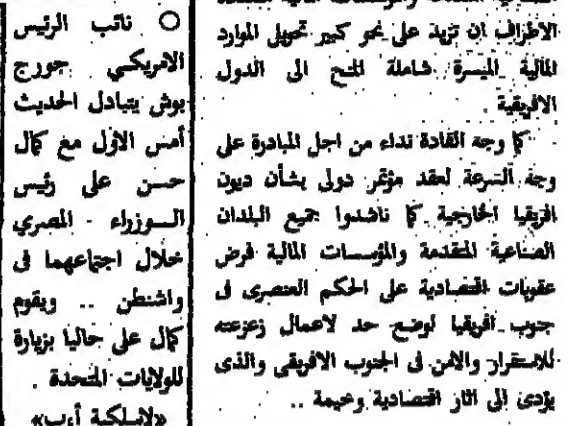




التي انقطع من أوداعها الضخمة من النقد  
الاجبي وان الذي لم يبق في تلك  
والتي كانت حوزة شريفي في تلك عام

الذي أوجهه السوفييت بين المجالات الثلاثة في المفاوضات  
والذي يؤدي حصصا قال ( ان ان يكون احراز أي تقدم  
في قطاع رهنا بأحرار تطورات في القطاعات الأخرى )

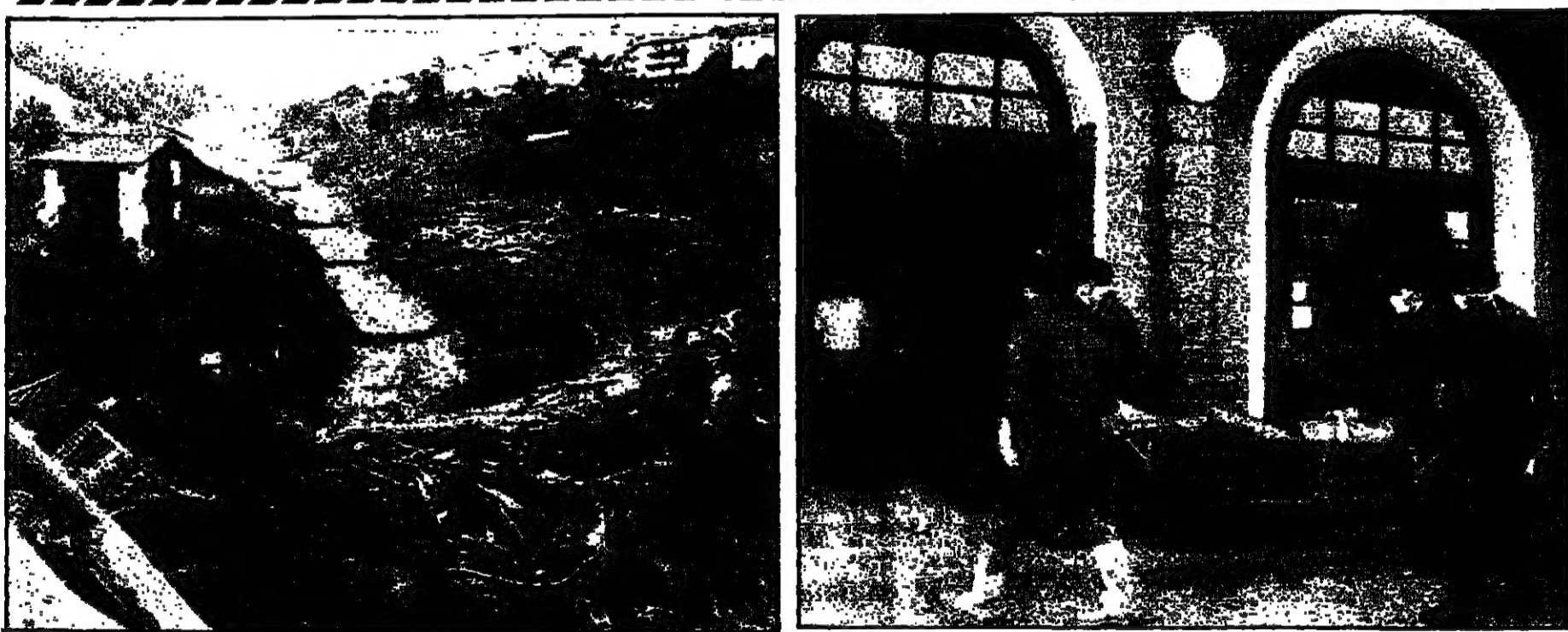
قد يمثل تغل مسدود عن مؤلف المواجهة ويمكن ان يقدم  
مقدمات بالنسبة للجلسة الثالثة التي سيجب ان يستمر  
(القام)



مصدره الحق القلي البالغ من كظم دهم  
 الى الصلح من سؤده الصلح من القلي  
 الاصح وان ليس الحرجي القلي القلي  
 وحسن البره والحق في القلي

يستجيبون لجهلها من أجل الدخول في حوار جاد وهذا  
 لا يخلل تغل مسدود عن مؤلف المواجهة ويمكن ان يقدم  
 مقدمات بالنسبة للجلسة الثالثة التي ستبدأ في سبتمبر  
 القادم )

والتحق مكافأ  
 الذي أوجهه السكاف  
 والذي يؤدي حد  
 في قطاع رهنا با



اجتاحت مياه ( سد تيسرو ) في شمال ايطاليا الذي انهار يوم امس الاول عددا من القرى والمنازل والفنادق المجاورة ..	وقدرت السلطات المحلية عدد القتلى بما يتراوح بين ٢٠٠ و ٣٥٠ شخصا الى جانب الخسائر	المادية . والصورتان من آثار انهيار السد وتدفق مياهه .. ويرى بعض رجال الجيش الايطالي	يتفلقون بعض الضحايا الى مدرسة قرية ( تيسرو ) المجاورة للسد .. والصورة الثانية لميليات البحث	عن جثث الضحايا بين الوحل ومخلفات السيل الناتج عن انفجار السد . « لاسلكيتان ا ب »
--	---	---	---	---

تطورات في القطاعات الأخرى

في قطاع زعتا يا

(الف) (م)

وہمیں ملوث دلوں کو کیل لہجہ عام







## من الداخل

حسين عاتق الغريبي

### « نلوم من في هذه الحالات ؟ »

فئات من البشر لا يجدي معها التوجيه أو لفت النظر ولا يهملها على أي مظهر تكون مدينتها، تأملت حب الذات، لتعيش في منزل عن الناس، فهي بعيدة عنهم بتفكيرها وعطافها وتعاونها - لكن بها جاذبة للغير الذي تتم بظلاله -

هذه مقدمة موجزة أعني بها أولئك الذين يمارسون التصرفات السلبية في حياتهم اليومية أو هم يقفون - سلبيا - أمام الاضطهاد التي يرونها تقضي على منجزات الغير .

نحن نحن حملة شعواء على بلديات المناطق لأنها لا تهتم بنقل المخططات المكسدة في المداخل الضيقة والتي تعيق الحركة ، ونسبها بالها مسئولية الذين يقيمون المباني خفية أو نظاما ، ويخجلون نقل المخططات ولم يجدوا الرادع الذي يحركهم لاتمام المهمة -

• ونلوم مصلحة المياه إذا قطع الماء .. ونقص اعيننا عن السيل الهادر الذي يتدفق - بتبذير - داخل المنازل وخارجها .

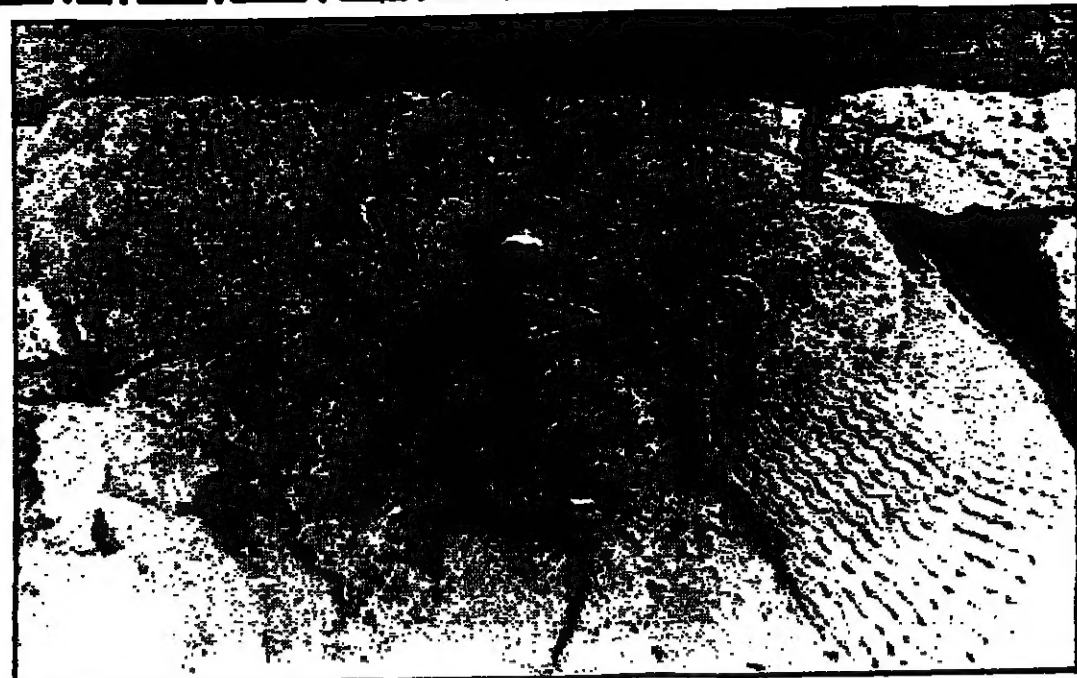
• وإذا تطلعت الحركة المرورية في الشوارع التجارية أتهنا المرور بالتكاسل بينما السبب يرجع لتصرفات فردية خالفت طريقة الوقوف ، أو فضلت الاتجاه العاكس ..

• ونتمنح الدفاع المدني في عدم وصوله بسرعة مكان الحريق ونحن لم نكلف أنفسنا بتوفير أقل قدر من وسائل السلامة -

كل تلك الأمور وغيرها تجعلنا أمام سلبية لم يتمكن التوجيه والارشاد من تصحيح مسارها ، ولم تجد - غالبا - الرادع الذي يرغبها على المسلك الصحيح - لذا كان لابد من متابعة جادة من قبل المصالح مع تنفيذ الانظمة بدون مبالاة لتعاقب على منجزات الغير التي وفرتها حكومتنا الرشيدة في بلادنا الآمنة .

وأخيرا :

الشركات المنفذة للطرق الدائرية والداخلية بالعاصمة المقدسة يبدو أنها تتمام وتصحو دون تقدير للوقت ، فحينما ترى حركة تشرك باهتمام بالغ في العمل تظن بأنه سينتهي التنفيذ قبل المدة المقررة وأحيانا لا تكتفي سوى المصاحيب الكهربائية المتراسة لتأمين الطريق ليلا ، وهي تتأجل مع الرياح ، ولا شيء يوحى بأن هناك حركة تمشي على سرعة التنفيذ - أننا نقضي أن يدركنا موسم الحج فيصبح العمل في هذه الطرق عائقا لحركة المرور - والله الموفق -



## عيون الكاميرا

• في مطلع العام الميلادي الحالي تجولت الآثار العراقية لمضارة وادي الرافدين في ثلاث مدن ايطالية وذلك عن طريق معرض الآثار العراقي المتنقل والذي يقبل على اهم كنوز آثار وادي الرافدين في مختلف العصور

## في الزاوية

اخيرا تم دفن الحفرة الواقعة بجوار مدونة الامام مسلم بالزاهر بعد مضي أكثر من ثلاثة شهور على حفرها دون انجاز أي عمل بداخلها وذلك بعد أن أشرنا إليها مرارا وتكرارا في هذه الزاوية - ورغم ذلك لازنا نسال لماذا تم حفرها ولماذا ظلت تلك الاشهر العديدة ثم دفنت مرة أخرى ..

سؤال سيظل قائما حتى يجد الاجابة عليه لا

باديب

مساعد أمين العاصمة المقدسة يتحدث عن نشاطات الامانة واستعداداتها لخدمة ضيوف الرحمن

## ١٦٩ مليون ريال من أجل النظافة والخدمات لموسم الحج

مكة المكرمة - عدنان يطار - أكد الأستاذ يحيى كودي مساعد أمين العاصمة المقدسة بأن المبلغ المصروف على المشايخ والأعمال بمجال الخدمات العامة وخدمات ضيوف الرحمن بلغت ١٦٩٠٢٦٣٠٠٠ ريال موزعة على النحو التالي :

تمثلت نظافة وسط مكة المكرمة والمشاعر المقدسة على أعلى نسبة حيث بلغت تكاليفها ٨١٩٦٤٠٠٠ ريال ..

كما تم نقل وترحيل السيارات الحرة والثالثة من مخطط الهنداوية بمبلغ وقدره ٣٩٧٥٠٠٠ ريال ، أيضا تم تشغيل وصيانة وحدة التبريد التجميدية بالمصمم في موسم حج عام ١٤٠٥ هـ بمبلغ ٢٠٧٥٠٠٠ ريال . وتم اعتماد مبلغ ٢٠٧٤٩٠٠٠ ريال لتشغيل وصيانة وحدة التدفئة الكهربائية الخاصة بالركاب الكروى بأنه قد تم ترميم وحدة التدفئة الكهربائية بالمدينة بمبلغ وقدره ٣٩٥٩٨٠٠٠ ريال ، كما تم تأمين اقراص حديدية بمبلغ ١١٠ آلاف ريال . وتم ترميم وصيانة شبكة الانارة في شهر شعبان الماضي على شركة «سمتار» أيضا بمبلغ وقدره ٤١٢ ألف ريال ومشروع زفلة ووصف واثارة شارع بيع اطلع



يحيى كودي

### التجهيزات الاساسية للمركز الجامعي

الرياض - محمد الاحمري - يقوم المركز الجامعي لخدمة المجتمع والذي انشأ حديثا في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية باعداد التجهيزات الاساسية من مقر وموظفين واجهزة ولهو ذلك حتى يستطيع ان يتنقل لتحقيق الرسالة التي وضع من اجلها .

وصرح الدكتور احمد بن حمد السنانى عميد المركز الجامعي لخدمة المجتمع ان المركز قد بدأ ايضا بالاتصال بالمرافق المائتة داخل المملكة وخارجها حتى يمكن الاستفادة من تجارب الآخرين ولايجاد التقنيات الملائمة للتعاون والشراكة .

واكد الدكتور السنانى على ان المركز يهدف الى وضع خطط مستقبلية قريبة وبعيدة الاجل تهدف الى خدمة المجتمع في مجال مواصلة التعليم ورفع مستوى التأهيل العلمي والفني وتنمية الخبرة والثقافة العامة

### اجتماعيات

استدعى محالي الأستاذ فؤاد محمد عمر توفيق أمين العاصمة المقدسة قرارا بتعيين الأستاذ طلال محمد عبدالله الحسيني بأدارة الشؤون المالية بالامانة - طلال شقيق الزميل خالد محمد الحسيني الشرف على التحرير بكتبت الزميلة الرياض بكتبة المكرمة - تهانينا

• رزق الأستاذ محمد سيد طاحون الموظف في التعمية المصرية بجدة بمولوده اسمها « ريم » ابنتها الله ذياتا حقا وافر بها عين والدنيا

• مكة المكرمة - احتفل يوم الجمعة الماضي ١٤٠٥ هـ بزفاف الشاب عابد عبدالله الديجاني على ابنة السيد عبدالقادر الديجاني بالرفاء والبنين

• الطالب السعودي خالد عبدالله صالح فقيه حصل على درجة البكالوريوس في الهندسة تخصص علوم الكمبيوتر من جامعة نور ثروب بكاليفورنيا بدرجة جيد جدا

### بدء القبول للدورات المسائية بمراكز التدريب المهني بالملكة

الرياض - محمد الاحمري - بدأ يوم الاثنين الماضي القبول في كافة مراكز التدريب المهني بالملكة لتسجيل الدورات التدريبية المسائية للشباب القصيرة التي اعدها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني لمواجهة الفراغ الذي يملأ الشباب .. ومن اجل اكسابهم من خلالها قدرات ومعرفة بالآلات الحديثة التي يحتاجها لمرحلة التوظيف .. بالإضافة الى اكسابهم نوعا من الثقافة المهنية الضرورية القادرة على عرض حب العمل في نفسه ولجل التعرف على العلم والفن والتدريب المهني في المملكة والتعرف على مزاياه وأهميته

وبعد كل دورة انهاء اسبوع يعمل ثلاث ساعات ويصدر بيانا - وسوف يقبل المتقدمين في هذه التخصصات المهنية التدريبية حيث سيتم توزيعهم على مسابقات حتى يتمكن المرشحون من فهمهم وفهمهم وتوظيفهم القدر على القيام بأعمال الصيانة البسيطة

والجهات المسئولة في المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تؤكد ان جميع مراكز التدريب المهني بالملكة في انتظار شباب الوطن خلال هذه الفترة القصيرة للتأهيل الجيد .. وتأتي من كل جانب سرعة الصواب والمساعدة من هذه البرامج الهامة

## دعوة للمناقشة

### وزارة الدفاع والطيران/ مشاريع المطارات الدولية مشروع مطار الملك فهد الدولي

تدعو وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة - مشاريع المطارات الدولية - مشروع مطار الملك فهد الدولي جميع الشركات الى التقدم بطلبات القيد في سجل الموردين للبلدية للاحتياجات المستقبلية من المواد اللازمة للمشروع .

يجب أن تتوفر الشروط التالية في الشركات المتقدمه :

- أن تكون الشركة سعودية ١٠٠ ٪ ، أو تكون الشركة مضمونة داخل المملكة .
- هيازة سجل تجاري ساري المفعول .
- هيازة شهادة الزكاة والربح ساري المفعول .
- هيازة شهادة التسجيل المناسبة لدى المؤسسة العامة للتأهيلات الاحصائية .

فعل الشركات والمؤسسات الراغبة التسجيل لدى مكتب الإشراف على المشروع - بموقع المشروع ، هذا سيكون هناك العديد من الطلبات الفردية للمعدات و/ أو المواد التالية التي تمثل فئات عامة وليست قائمة شاملة :

- ◇ المعدات الانشائية وقطع الغيار .
- ◇ المواد ومواد السباكة .
- ◇ التوريدات الصناعية .
- ◇ المواد السائبة والمعدات الكهربائية .
- ◇ مواد معدنية مجمعة مختلفة .
- ◇ توريدات مكتبية ومعدات وأثاثات .
- ◇ توريدات طبية .
- ◇ توريدات خاصة بالتدفئة والتهوية .
- ◇ توريدات وكيمياء ويات خاصة بالمستل .
- ◇ توريدات تنظيف صناعي .
- ◇ غازات صناعية .
- ◇ أدوات يدوية .
- ◇ توريدات السلامة والحماية من الحريق .
- ◇ لافتات ولوحات إرشادية .
- ◇ الألواح الخشبية ومواد البناء .

يقع موقع العمل إلى الغرب من تقاطع رأس تنورة على طريق أبو حدرية السريع في المنطقة الشرقية .

ترسل الاستفسارات الى العنوان التالي :

مكتب الاشراف على المشروع - قسم ادارة المواد .

ص.ب ٣٤٧٧ الدمام ٣١٤٧١ - المملكة العربية السعودية .

لسمية السيد / أحمد جمعة محمد

هاتف رقم : ٨٥٤٠١٤٤

## تمامة الاعلانات

مكتب لبنع ٨٨٥ ٣٢٢٢٢٦٦ (خمس خطوط)	مكتب القصيم ٥٣٢ ٣٢٢٢٢٢٠٠ (خمس خطوط)	مكتب حائل ١٣٣٢ ٥٣٢٢٢٣٥ (ثلاثة خطوط)	مكتب الطائف ١٤٤٥ ٧٣٦٦٦٩٠ (ثلاثة خطوط)	فرع إلهيا ٥٢٢ ٢٢٥١١١١ (عشرة خطوط)	فرع الدمام ٢٦٦٦ ٨٤٢-٤٣٤ (عشرة خطوط)	فرع مكة المكرمة ١٠٧٤ ٥٤٥-٥٤٥ (عشرة خطوط)	فرع الرياض ٤٦٨١ ٤٧٧١٠٠٠ (عشرة خطوط)	الإدارة العامة ٥٤٥٥ ٦٤٤٤٤٤٤ (ثلاثون خطا)	مكتب ٥٤٥٥ ٦٤٤٤٤٤٤ (ثلاثون خطا)
---	--	--	--	--	--	---	--	---	---



اعلانك في  
السندوة  
يبيع و يشترى  
ويربح



○ على العمر

## الببحث عن الفردوس !!

○ على الحسن  
الحسن يكتب  
«بصدق وموضوعية»



\_\_\_\_\_

**حوار الحرف**

مع محمد موسى المتنبجي

العلاقة التي تربطها بالقراءة .. هي تقته الكبيرة التي أولانا إياها ..  
 فيما نكتب وفيما تقدم له من عطاء فاضحة التي وطئها هذه العلاقة .. هي  
 وليدة هذه الثقة التي سمنى جاهدين .. لاستثرائها واستغلالها الفضل  
 استغلال ! لأنها رصيدنا .. وهي للمداد الذي نكتب به والوضحة والزهج  
 الذي على سناه تسير في خدمة الأدب والثقافة ومروءاتنا من التراث  
 الزاخر .. والعطاء الرغوي .. المميز .. لقد ارتفع رصيد هذا المحق  
 الأدنى .. الذي هو منكم والكم بفضل الله ثم بفضل هذه الثقة التي أثمرت  
 حبا وفاعلاً وارتفع معدل الرسائل اليومية التي أخذت تصل تباعا وتهم  
 من .. كآ مدينة و .. كآ منتظمة

مسابقات  
نادی  
الطائف  
السنة

الطائف — من مطلق إبداع حركة أدبية  
دالية وث روح التماس بين الناشئة في مجال  
الشعر والقصة القصيرة والبحث والمقالة  
فقد بدأ نادي الطائف الأولى الإعداد  
للمسابقات الثقافية السنوية بموجب شروط  
واقعية وجازية لكل من فن تلك الفنون وقد  
اعلن النادي عن تلك الشروط للرأغبين في  
المشاركة، مبدءاً بالأمم.

○ على حسن البداي

**أودية**

**مكة المكرمة**

مكة المكرمة — صدر عن دار  
مكة المكرمة للنشر والتوزيع. مؤلف  
تأليفه جليل للاقتصاد المؤرخ حاتم  
بن غيث البلاوي تحت مسمى  
"أروحة مكة المكرمة" وبه ثلاثة  
ملاحق. حيث يبدل مؤلفه جهدا  
كثيرا في الصراف بهذه المدينة  
القديمة. بالأدلة والشواهد الحديثة  
كما أن كاتبه يحرص على معرفته المتابع  
لأنه، هذا بلد الأمان.

الجدد بالكر ان هذا هو المؤلف  
السام عشر للاستاذ البلادي.  
ضمن اهتماماته التاريخية والادبية  
والاثرية !

يتم مايكل رايس بأثار البحرين والدول المجاورة منذ أكثر من عشرين عاما وقد بدأ اهتمامه كتراب مجرب بجهود البعثات الاثرية الدانماركية ثم اشترك بنشاط في تخطيط وتسييم المتاحف في جميع انحاء الخليج والجزيرة العربية وهو رئيس مجلس ادارة مايكل رايس وشركاه من كبريات الشركات الاستشارية التي تعمل في المنطقة وهي متخصصة في الاتصالات

والاعلام  
وقد قام مايكل رايس بأصدار عدية  
في المنطقة التي يصفها بمخطط الالتفاف  
ومستجبا للأوامر كان عاون علي صدور  
لثنتين من أهم المجلات العلمية التي  
تختص بالمنطقة وهما (أعلال)  
مجلة دائرة الآثار السعودية  
(دراسات حامية)  
وقد اختير رايس بعد الأثار منذ  
طفولته وكتابه (البحث عن أرض  
الفرس) أو تقييد تصف للماضي  
البعيد واعتمادا بأن تصور كيف كانت  
حياة الناس في الأزمنة الفارسية  
وقد أصدر المؤلف من قبل كتابا  
بمشوان (الكشف عن ديومون) الذي  
نشرت أيضا دار نشر لرنجيان والى  
يصف المؤلف بأنه مجموعة لأبحاث قرئت  
في مؤتمر الأري تاريخي كبير عقد في  
البحرين عام ١٩٨٧ وساعده هو علي  
تنظيمه كتابه (الأسور الدولة المصرية)  
بإدارة والبحرين  
والبحرينية وهو يتكف الآن علي مسودات  
كتاب مشوان (الأسور الدولة المصرية)

بين  
الشيخ المسلم  
الدين والأدب



○ عبدالله عريف



○ عبدالله الداري

وهذا كشف الشيخ المسند ! من  
خلال حديثه الشيق عن ميوله الادي  
وعلاقته بالحركة الادبية ومتابعته لها  
اطلاعه الواسع من خلال هذا الحديث  
في جانب تعمقه في العلوم الدينية !!



○ عبدالعزيز المسند



○ عبد الغنى قسبي

أمرت تلك المواقف فضيلة ليث  
عن ذكياته ويحدث عن علاقته الحميمة  
بالأناب والصحافة في سن مبكرة حيث  
قال في تلك الذكريات الجميلة : « كنت  
طالباً في كلية الشريعة بمكة المكرمة عام  
١٣٧٤ هـ وكانت الظروف قاسية جداً  
يذكر تلك الأيام ما ليها من كفاف وعرق  
وعهد .. واستطرد قائلا : علمت  
بصحة ما في جبهة البلاد وكان يرأس  
تحريها آنذاك الأستاذ عبدالله عفيف رحمه  
الله ولا زالت الذكر كلمة «جبهة» التي  
كان يشيها يربا .. وكما نعلم بصحة ما  
ومن الأستاذ الذين انتمى إلى جبهة  
سعادة الأستاذ محمد طراز رئيس تحرير  
جبهة البثوة حاليا والأستاذ عبدالعزيز  
سائب وعبدالله قسبي وعبدالله  
الذاري : حيث كانت تلك الأيام مليئة  
بالعطاء فكانت الكهراء غالبا ما تقطع  
وتصرف فلما ألى استخدام «الفايس او  
التيك» إلى حالات الطوارئ  
«التيك» !

وتحدث فضيلة عن موجة الحداثة  
وشرحها فقال: انني ضد هذه الحداثة  
وخصوصها وطلاسمها لان الشعر هو  
الحق الواضح والصورة المشقة والخيال  
الصح والادب الذي يهمة الجميع  
وهو كما قال عمر بن الخطاب رضي  
الله عنه «الشعر ديوان العرب» !

A high-contrast, black and white photograph of a tropical beach scene. Several palm trees are silhouetted against a bright, overexposed sky. The foreground shows the dark, textured ground of the beach, and the ocean is visible in the background.

أَغْنَىٰ لِلْوَطَنِ

شعر؟  
علي محمد صنيقل

لنخلية حينما أسمعها اندهشت  
تمايلت وانشت نحوي .. توشوشني  
ما اروع اللحن قالت .. هزني طرباً  
لفتن لي غن لي هات اذن زدي  
ضميتها انها رمز العطاء .. وفي  
جذورها عروة وثقى .. تؤصلني  
يا موطني انتي اموالي في ولبه  
يا نكهة حلوة .. تساب في بدني  
أقسمت بالله لن أنساك يا حلمي  
فان سلوك هيء لي اذن .. كفني

وَضَمَّ عَلَى سَاعِدِي نَقْشَ عَلَى بَدِي  
وَلِي الْفؤَادِ وَلِي الْعَيْنِ .. يَا وَطَنِي  
هَمًّا حَمَلْتُكَ قُرُقَ الرَّأْسِ .. فَانْصَبْتُ  
مَسَاحَةً ثَرَى الْأَنْصَاءِ .. تَغْمِرُنِي  
قُبُلْتُ لَيْكَ الْغُرَى حُبًّا وَفَوْقَ غَمِي  
مَنْ اسْمَرَّازَ الْغُرَى حُبَّ تَمَلُّكُنِي  
وَانْدَاجَ فِي حَافِظِي مَسْحَرًا .. وَتَرْغَمَةً  
وَذِكْرَانًا .. وَأَعَالَا .. تَضُمُّدِي  
قَصِيدَتِي أَنْتَ مِنْذُ الْبَدْوِ لَحْنَهَا  
أَجْدَادِي الشَّمَّ فَانْقَالَتْ إِلَى أَدْنَى  
رَبِيعَةٍ عَذِيَّةِ الْأَطْنَانِ فَامْتَزَجَتْ  
أَقْلَامُهَا فِي دَمِي بِالْمَطَرِ تَغْمَعُنِي  
غَتِيهَا لِلرَّجَالِ السَّمَرِ فِي شَغَفٍ  
وَاللَّصَوَارِي .. وَاللَّكْوَاجِ .. وَالسَّفَنِ



# الرجل

قصة قصيرة

بقلم: محمد الحسني



شايًا قليل من السكر .. وحيتا  
أعذت الشمس تطلع بملاحتها الحمراء  
لتغادر يومًا جاء عسى وصمت للمرة  
الأولى ذكر الموت في بيتنا .. جاءت  
أمي إليا بالطعام ثم طلبت منا أن ننام  
ووجهت علينا الغطاء وبعضا من  
قلابها .. همت أختي .. يقولون أنه  
مات .. وجدوه ميتا في داره فقد كان ..  
مرضا .. قلت لها ما معنى (مات)  
قالت .. لا يعود .. يذهب إلى مكان  
بعيد .. قلت لها هل يذهب في ذلك  
الغيب المسطور المرتفع .. قالت نعم  
.. ظل فكرى يعمل في سر الموت ولم  
يعد إلى أجابة .. لم أتم ليثا فقد  
أحسنت إلى مسجلة عن موته .. لم  
أفرح حينما لم يفتح لنا الباب وعدت  
أخي وأبى مع دمعي .. أخذت  
أصرخ وألقت الدمية بعيدا حين ..  
ذعرت أمي وأخذت تقرأ على القرآن  
.. وأخيرا هدأت ولكن عوا رجا  
تنامي وتشم في داخل منذ ذلك  
اليوم .. ونفروا من الدمي لأزمتي ..  
في الصباح قالت لي أمي أذهب  
والتي بالدمى مع أختك .. صرخت  
وأخذت جدي يترش .. أشرت  
إمرأة على أمي بأعراج الدمى من بيتنا  
.. ليست كل شيء حتى كان ذات  
صباح .. لم تغادر بسمه الفرائس ..  
كان ذلك اسم أختي .. كان جسدنا

ساحا .. حلتها أمي إلى الطبيب ..  
قال لها ان بسمه يجب أن تظل في  
المستشفى .. أوصيت أمي إلى بيت  
أحدى القهيات وعادت إلى  
المستشفى .. كنت أذهب مع قريبي  
لرؤية بسمه ولكن راعى غفوت  
صوتها وحسرت وجهها الحبيب ..  
لم أعد أعلم غير  
أنني أحياء كنت أخرج لها ما يحبني  
من حلى ولم تكن تأخذ منها شيئا ..  
هست في أذنها حين تعودين إلى  
البيت مستامين دائما في حضن أمي  
.. لا أمل ولا أعذب من ذلك  
البيت الذي توجه في ذيل عينا  
في اليوم التالي لم تلعب في قريبي إلى  
المستشفى بل إلى المنزل .. فرحت  
وأخذت أأنا بسمه .. بسمه ..  
صفحت الصفحت ونظرت السيرة  
الصانعات في دارنا .. صرخت أمي  
تكني وتقول ذبحت لي ألبا .. أمي  
أعدي بسمه .. وأخذت أبكي  
وجسدي الصغير يرتعش بكل ما فيه  
من اندفاع .. لست أدري ما حصل  
بعد ذلك .. غير أني فصحت عيني  
ووجدت ظلاما ووجدت أمي في  
أحضان أمي .. ذعرت .. هذا مكان

بسمه .. وعدتها بذلك .. أمي  
تجذبني إليها وأنا أحرق نفسي من  
فراقها .. أخذنا نكي معا ..  
أصبحت أخاف الموت وأخاف الليل  
.. كنت أجمع أوصالنا تحفني ..  
جعلت بسمه ترحل .. كنت تغابن  
منها لذلك رحلت .. كنت دائما  
تسولين على أحضان أمك .. لذلك  
رحلت ولن تعود .. كنت أهرب من  
ذلك الأصوات الحقيقة .. وأهرب من  
جسد أمي لكن الحرف يبدل إلى  
أحضان أمي مرة أخرى .. لم يبق لي  
الأمي .. وأحب الذي في قلبي  
سأعطي كنه لامي حتى لا ترحل هي  
أيضا .. عيني أمي وقلب أمي  
وأحضان أمي .. على وأسألك في  
على كل ما في قلبي من حب .. إن  
يعود العجز حتى أحبه وأهرب معه  
شايًا قليل من السكر ولن تعود أختي  
حتى لا أغار منها وأصبح لها بأحضان  
أمي .. لكن أمي معي وسأحيا بكل  
ما أمك من قدرة على الحب .. كنت  
أخاف الموت كما لو كان زوا له منا  
مواعيد لا تتبي .. يجل لي أنه قد  
يأتي وأخذت أمي إلى أحضان القبر ..  
كنت أتحدث إليها من العمل لأطمن

أن الموت لا يزال بعيدا عنها .. كنت  
أخاف الصباح لاني أضطر إلى ترك  
أسمي والذهاب إلى العمل وأخاف  
أسمي لأن أحلامي القاسية تطاردني  
حتى قضيت مع أمي اللسبة الأخيرة  
.. سهرت معها لم تكن تضحك  
وتتحدث ونحن ترتب حجاب السفر  
.. لم تكن تتسأل عن البلد الذي  
سنعطي إليه .. لم أقل لامي لا  
تأخري كثيرا واتصلي إلى نفسك  
وأحضري معك لي هدايا .. لم أقل لها  
تلك التي دائما .. وقت الشروق الذي  
أعشق .. لم أقل لها متى تعودين يا  
أختي أمي .. كنت أكون في استيائك والفرض  
لك كل الدروب حيا .. كنت أبكي  
.. أحسنتا بصف .. لكن لم أستطع  
معها من الرجل  
ماتت أمي وفي قلبي دموع لم  
تجفها لي أمي وفي قلبي كلام لم  
أحكيه لامي .. رحلت أمي .. لكن  
هذه المرة لم أضر بالدم .. فقد  
أعطيتا كل شيء وكل فرسي .. وإذا  
لم تصدق أيا العزير تسلي إلى قلبي  
وفتح لي عن ومضة فرح .. عن  
خضلة حب .. لن نجد شيئا .. قلبي  
حزن وظلام !!

## الغالب واليافعة ولوعة

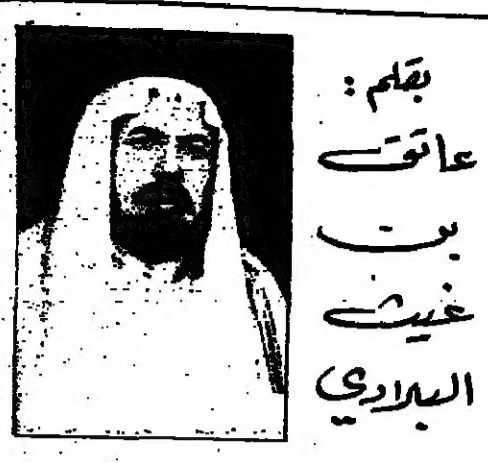


شعر:  
علي صالح  
الغمامي

قَالُوا صَبْرٌ وَجْهًا تَصْغُرُ  
وَالشَّيْخُ بِمُتْلِكَ عَادَةً يَتَعَقَّلُ  
كَمْ قُلْتُ خُفْرًا فِي الْجَمَالِ مُشْتَبَا  
فِي كُلِّ جَوْ فِي الْهَوَى تَتَقَلُّ  
وَالشَّعْرُ مِثْلُ السَّحَرِ تَأْتِيَا فَكَمْ  
شَغْرٍ لِأَعْمَاقِ التَّهَى .. يَسْلُلُ  
إِنَّ الْقُلُوبَ الْيَافِعَاتِ وَلَوْعَةً  
رَفَقًا بِهَا شُغْرًا وَمَا تَتَحَيَّلُ  
عَجِبًا لَمَّا قَالُوا وَكَيْتَ لِقَائِهِمْ  
قَصْدَ شَرِيفٍ بِاتِّقَاءِ يَكْلُلُ  
لَكِنَّهُ قَوْلٌ جَمِيلٌ .. مُدْهَشُ  
نَهَضُوا بِهِ حَتَّى يَفْدَحُوا وَيُضَلَّلُوا  
وَتَرَى الْمُسَوِّمَ كَأَنَّهُمْ ظَفَرُوا بِهِ  
وَيُظَاهَرُوا بِالْفَذْلِ فِيهِ وَهَلَّلُوا  
مَا هَكَذَا يَا سَادَتِي التَّقْدُّ الْبَدِي  
يُزَجِّي لَهَ التَّوْفِيقُ أَوْ يَتَقَبَّلُ  
أَيُّ هَذَا بِالْفَذْلِ أَوَّلُ .. مُعْجَبُ  
أَيُّ عَلَى التَّقْدُّ الْقَرِيبُ أَعْوَلُ  
لَكِنْ لِي رَدًّا لِيَفْضَ خَطَابِهِمْ  
هَلْ كُنْتُ تَتِيحًا مِثْلَ مَا قَدْ أَمَلُوا  
أَوْ كُنْتُ أَقْصَدَ لِلْخُفَا تَشْجِيهًا  
أَوْ أَنِّي لِلْمُتَوَقَّاتِ .. أَحْلَلُ  
كَأَنَّ لَسْتُ لَمَّا يَجِيئُ بِخَاطِرِي  
مَتَحَلًّا آيَةً أَوْ أَتَكْفَلُ  
لَكِنَّهَا عَفْوُ الْخَوَاطِرِ خَالَةً  
تَأْتِي وَتَنْهَبُ كَيْفَمَا تَتَمَثَّلُ  
وَأَلَدُهُ مَعْنَى مَا يَجِيءُ تَحْيَلًا  
يَلْهَوُ بِهِ الْإِنْسَانُ أَوْ يَتَحَلَّلُ  
وَمَعَاضِرُ الشُّعْرَاءِ فِي بَابِ الْهَوَى  
قَوْلًا يَحْكُونُ مَا لَمْ يَفْعَلُوا

لَوْ حَوَّكُمَا عَسْفًا فَكَقَوْلِ عَزْلِهِمْ  
فَأَقْلَهُ تَبْدَ لَهْم .. وَتَصَلُّ  
هَلْ غَابَ عَنْكُمْ غَيْرًا مَعْنٍ مَشَا  
بِالنَّهَائِ صَرَاحَةً .. وَتَجَوَّلُوا  
الْمَطْرِبُونَ بِعَذْلِكُمْ أَوَّلَى .. فَكَمْ  
عُتَا بِمُتَبَدِّلِ الْكَلَامِ وَطَبَّلُوا  
وَيَقْلُدُونَ زُورَى الَّذِينَ اسْتَعْمَرُوا  
وَلَدَى مَلَاهِي الْقَرَبِ كَمْ قَدْ سَجَّلُوا  
هَذَا الَّذِي أَغْوَى الشَّبَابَ فَأَتَعَبُوا  
فِي غَيْهِ وَاسْتَمْرَعُوهُ وَطَوَّلُوا  
هَلْ ذَاكَ تَرْفِيَةً بَرِي .. كُلُّهُ  
مَا حَتَّى تَرْمِ الْمُطْرِبِينَ يُوَجِّلُ  
فَقَلَامِ أَهْلِ الْقَدْلِ غَضَا عَنْهُمْ  
وَسَعَوْا إِلَى مَا ذُوْنَهُ وَتَجَمَّلُوا  
بِاللَّهِ كَيْفَ يُصَاغُ شِعْرٌ قِيدَتْ  
تَبَضُّائِهِ أَوْ دَقَّقَهُ .. يُتَأَوَّلُ  
الشَّعْرُ لَيْسَ بِذَاةٍ .. وَتَفْسُخًا  
وَأُخَرُ التَّأْدِبِ عَادَةً .. يَتَجَمَّلُ  
لَكِنْ رُوحَ الْإِقْرَامِ يَكْلُ مَا  
يَسْمُو بِنَا فِي رُوحِنَا مُتَأَصِّلُ  
فَعَسَى إِذَا لَحَّ الْهَوَى .. وَطُوفُهُ  
أَلْقَى مَقَرًّا مِنْهُ أَوْ .. أَتَجَمَّلُ

### حيلة بحث «مرآة جزيرة العرب»



بقلم:  
عائقة  
بن  
غيث  
البيداري

دارت على بن عبد الله بن عباس، ولي سنة ١٣٤ هـ  
ويذكر القاضي في العقد الثمين أنه ولي الحجاز ونجد والكوفة  
سنة ١٣٢ هـ وتوفي سنة ١٣٣ هـ .. سري بن عبد الله بن  
الحارث، صوابه عبد الله بن عبد الله بن الحارث بن عباس .. ناز  
بن عبد الله الحارثي ولي مكة سنة ١٤٣ هـ (زيد بن عبد الله بن  
عبد الله الحارثي، عزل سنة ١٤٠ هـ) العقد الثمين، وعن  
ابن الأثير أن نازدا عزل سنة ١٣٦ هـ وعاد سنة ١٣٧ هـ  
هين بن مناة الحكيم (الحكيم بن معاوية الحكيم) يزيد بن  
عبد الله بن عبد الله (ولاه الذي قبله واحد) لم أر من ذكر  
زيد بن عبد الله بن بني عبد الله، إنما هناك يزيد بن عبد الله  
.. وفد على النبي ﷺ سنة ٩ ومات بعد عودته (بين مكة  
وحضرت) محمد بن سليمان بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم  
الأنام الزبي .. (الزبي) نسبة إلى زبيد هو الصواب ..  
○ عهد وليد (الوليد) وتكر كثر في قاي الكتاب .. من ولاية  
المدية من ٧٧: عمر بن عبد الحميد ابن عبد الرحمن بن زيد  
بن الخطاب المعروف زيد بن الخطاب) قتل باليمامة في قتال بني  
حيفة، من ٧٨: سري بن عبد الله (السري).  
٤٧: من ٧٨: من تعلق المترجمين: عين محمد بن  
حسن بن معاوية المعروف بـ (الزبي) الزبيد من قبل محمد بن  
عبد الله الحارثي بن الحسن الفتي .. الخ ..  
أ - عهد بن حسن بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي  
طالب، فهو جعفري بيتا النفس الزكية حسني.  
ب - النفس الزكية هو محمد بن عبد الله الحارثي، ويقال  
له: صريح قريش أحد الذين ثاروا على الدولة العباسية في  
صفوان قزينا، فقتله به بنو العباس قتلوه في المدينة وأرسلوا  
برأسه إلى بغداد.  
٤٨: ذيل الصفحة نفسها، يقول المترجمان: -  
والحديث عن القتال بين الطوطين والعباسيين - فواجبا والي  
مكة سري بن عبد الله بن عبد الله الحارثي .. وفي هذا ...  
أ - والي مكة كان: السري بن عبد الله بن الحارث بن  
عبد الله بن العباس.  
ب - شعب الأضرار، صوابه: شعب أذخر: بالذال لا  
بالزاي، بل لا، الصريف وهو ما تسميه اليوم العامة (ضرب  
ذخر أو بيع ذخر).  
٤٩: وفي ذيل من ٧٩: فالقبي محمد بن سليمان بن  
علي في مطلع يقال له (الفتح) ..  
قلت: الملقب كان يسمى (روادي فخر) وهو نفس الوادي  
الذي فيه اليوم حي الشهداء، وسكان الزاهر.  
٥٠: وفي ذيل من ٨٠: لأن أهالي سري بن منصور  
الشياني .. وفي هذا:  
أ - أهالي سري بن منصور (؟).  
ب - صواب الاسم: السري بن منصور الشياني، وقال  
صاحب الاملاء: السري بن معاذ الشياني، كان أمير الري،  
توفي سنة ٢٤٦ في أمارته.  
٥١: كشف باسما ولاية المدينة، جاء منهم: وليد بن  
عزة وليد صوابه: الوليد، فالقرب لاندكر: وليد وسري  
وفارس، ونحوها لا معرأ بالألف واللام.  
وبنسب الصفحة: عبد الواحد النجدي، بالضاد المعجمة  
وتكرر بعد ذلك.  
وصوابه: النصري: بالصاد المعجمة نسبة إلى بني نصر بن  
معاوية بن نواز.  
٥٢: من ٨٤: أبو البخري: بالخاء المعجمة، وصوابه  
بالخاء المعجمة.  
٥٣: تصير طبقة سادات بني حسن - الحسن بن  
علي - الطبقة الأولى بن طبقات الأشراف الأئمة، ويقال  
عليهم (بنو الأئمة) جاء ذلك في ص ٨٥.  
وفي هذا ...  
أ - ليست أسرة بني الأئمة هي طبقة سادات بني حسن  
كما يفهم من هذا النص .. بل هي فرع من بني الحسن بن علي  
بن أبي طالب رضي الله عنهم.  
ب - يقال: الطبقات الأربع، وليست الأئمة!  
٥٤: من ٨٥: أيضا: ظهر بنو يوسف (الأخضر) سنة  
٢٥١ ودام حكمهم إلى سنة (٣٥٠) ثم انقرضوا.  
والقوله يطلق كلمة الانقراض على زوال الحكم، وبنو  
الأخضر لم ينقرضوا زوال حكمهم سنة (٣٥٠) بل يد موسى  
بن عبد الله بن موسى الجون الحسني، إنما ظلت سلطتهم معزولة  
في أيمامة والحجاز، ولزائل الناس يصمون اليوم.  
وكان منهم بنو صالح بن اسماعيل، كثروا ملكة في غارة من  
جنوب أفريقيا.  
٥٥: في ص ٨٩: والحديث عن أبي الفتح: أرسل  
أبو الفتح رسولا إلى الحاكم بأمر الله اسمه: مفرح: بالخاء  
المعجمة، وصوابه بالجيم، وكان ابن شيخ قبيلة طيء الملقبة  
حول غزة، وشعر أبو الفتح بغيرهم به فصاروا من الحلافة.  
٥٦: من ٩٢: ثم تولى (قاسم بن مهدي الحسني) كذا  
بعد مهدي .. ومهدي على وزن مفدي ومعل، يكتب بالألف  
الياء، وهذه قاعدة يفرقها طلبة المدارس، ولكن لا يفرق  
هذا أن أحد المعجمين من قطر شقيق قال أنه لم يسمع أن  
هناك ال حسية وآل قمية، وأنه لا فرق بين الماء والماء  
المربوط.  
٥٧: من ٩٣: ويحبر أولاد الشريف صرخة ..  
والصواب: الشريف صرخة، بالخاء المعجمة.  
٥٨: بنسب الصفحة: وأراضي صفراء.  
صواب الاسم: الصفراء، وهي قرية على بعد قرابة  
(١٣٠) كيل مترا من المدينة على طريق مكة، وأصبحت اسمها  
للزادي فسمي وادي الصفراء.  
والقوله اعجمي، والأعاجم للأعرجين. إل الصريف على  
مثل هذه الأسماء ولكن المترجمين عربان، ولأنهم عليها.  
٥٩: من ٩٣: أيضا: أهل قيف، وقيف قبيلة لا  
مربوط، ولأنهم: أهل، إلا للمكان.  
٦٠: ويحبر صاحب الدولة والسيدة الشريف عرب  
الرفيق بأذا الذي يشرف بولي أماره مكة المكرمة حاليا - في  
زين المؤلف - من اعظم فروع أبي عزيز قفلة ولم قال: من  
اعظم احصائه كان جازرا، أما إطلاق الفرع على فرد واحد  
فغير جائز، لأن الفروع هي لفظة تشعب من القبائل،  
والأشخاص ما ينسبه الأجداد وعون الرفيق لأحد من أحفاد  
قفاة.  
٦١: من ٩٤: يطلق الكتاب قرية نكره لا نظا من  
عمل المؤلف، فالقوله مؤرخ والمؤرخ رائد الحقيقة، فإذا  
جاد عن جادة الصواب انتفت عنه هذه الصفة القافضة  
للبحث صلة



# نشاعر اسوري سليمان العيسى تلملحق الادبي

## نحن أبناء هذا المناضلة الدرامي العسير!!

### الألم .. خالط السمع والبصر .. والألم والعظم!



○ الشاعر  
سليمان  
العيسى  
أنشبت بطفولتي

اما ان نكون كذا .. واما الا يكون احد منا ..  
تلك هي الحقيقة الصامتة القابعة وراء الدم والدمع والمذاب وقرواقل الضحايا التي لا نهاية لها ..  
تلك هي الحقيقة التي خست حياتي وشعري ..  
ولكن سليمان العيسى لا يأس وذلك ما نلاحظه من خلال منابحه : (رحل يندحر الحلم ؟  
هل نأسى ونلقى بكل شيء الى الغربة ..  
هوة العلم والصياح التي يريدونها لنا ؟  
اتني ما أزال أنشبت بطفولتي .. بأحلامي العجينة .. بينايمي التي لا تندر .. ما أزال اعيش  
بنضات القادمين .. بجذور متداينة عجيقة .. عجيقة كاللهر .. تحبته في اعماق الأرض ..  
ولعل الأمل الذي يشع في نفس شاعرنا المسن عمرا الشباب حيوية ونشاطا جعله يوظف شعره خدمة  
للطفولة .. فكان أول شاعر عربي يوجه الى الأطفال هذا الاهتمام الكبير وبهذه الجدية الخالصة ، فيكتب  
لهم عشرات الدواوين والمسرحيات والقصص الشعرية والفنية ..

كم هو مكسب كبير ان يحقق المرء المصّة والقائدة بأنّ منأ .. ولقد حظيت بهذا المكسب من خلال  
لقاء ضمني مع شاعر سوريا الكبير الأستاذ سليمان العيسى في يته الذي يجمع بين البساطة والافتاقة في  
شارع إلى ومائة بدمشق ..  
وشاعرنا تجاوز الستين من العمر .. تجربة ضخمة بدأت بالتقدم من وطه الأول لواء استكثرون شمال  
سوريا واستألا بالجراح فكان اتجاهه للشعر الوطني ترجمانا لواقع قاس عاقي مرارة ..  
يقول الشاعر سليمان العيسى :  
نحن جميعا أبناء هذا الخاض الدامي العسير الذي كلفنا حتى الان اكثر مما كلف اي شعب من  
شعوب العالم .. دما ودعما وتضحيات ، وآلاما لا تحصى فالتقل بسرعة الشريط في عيني وفي صدري وفي  
اعصابي .. لقد عاشنا وعاشنا منذ فحشا احبنا على هذه الحياة .. خالط السمع والبصر والألم  
والعظم حتى غدا طلعنا وشرابنا اليوم ..  
الأرض العربية كلها صبرا وشاكلا في عرقلات الجرحمين وحرابهم المستونة ابدا المخرصة هذا الوطن العربي  
المزق الرائع المكروب ..

# سائرنا لعيسى بنيفسك للقادومين .. بجذو / سند يا نية !!

## تغني الماضي .. تتبعث الحياة فيه بجعله دما جديدا في شرايين الحاضر



رسالة حب الى الأطفال  
شعر :  
عبد الرحمن صالح  
العقماوي

في حباتي الرؤف الطائف كنت انظر الى الأطفال يوم العيد وهم يلعبون ويرحون ..  
أحسبت بسعادة كبيرة وأنا أرى هذه الأوجاع النافذة بما تحمله ملاحها من الرواة والقضاء .. لا  
أدري ما عانيا كيف تقورت الى دحي صورة أطفال في لبنان وفلسطين يعانون من ظلم العنصرين  
وجيوشهم .. لحظة متصيرة .. كنت فيها متزعزعين فرح وحنن .. أمل وآمل !!

ونشيد تفو اليه .. الطيور  
وعطاكم على النقاء .. تسر  
لم يخالط صفاءها .. تكدير  
مصدرا تسمى اليه .. الزهور  
يا حورفا ما ضايها .. تزوير  
رث عن ترشح منه الصدور  
وكلام عباه .. عجز وفير  
تنشفي والني .. اليكم تطير  
باصماماتكم .. ليحيا الضمر  
فلعل الجهال ان يستيروا  
يتخلل عن غدره .. المأجور  
ذلك البغي .. والدم المهدور ؟  
يتللى على الصغير الكعير ؟  
وعلى رأسه الرأيا تدور ؟  
واليهم يد الزمان .. نشير ؟  
وأني غفل .. سيفه كافر  
وامطى ظهر عزمه (تقفور) ؟  
وارتدى جثة الظلام .. النور ؟  
وعلى وجهها الجميل .. «بشور» ؟  
أفما حان عدك .. التشمير  
فهي من طول مكثها تستجير  
كيف يسمو عن الخلاف الصغير  
قد نسينا ونانسا .. التميز  
من معاني الجفاء شيء كبير  
ان تقيم الرؤى ويعني البصير  
من فؤاد حانه .. موفور  
كل عام وعيشكم .. مسور

## أجرى الحوار : تميم المحكمير

### شاعرا يقدمون أنفسهم للأطفال

ولقد قلت فيما اذكر يوم احتيت الى هذا  
الفرح :  
أكتب ما كنت  
على ان بقيت أنت أنت  
تلق نفسك صليقي لأخبرين  
وتجا فتم .. ويعتبر ليك ..

الوحدة الثقافية العربية  
واستحدثت الاتحاد مع شاعرنا القطن  
ليتناول (الوحدة الثقافية العربية) التي قال عنها :  
من خلال تجربتي ومن خلال تجول في معظم  
الانظار العربية ومنها للمملكة العربية السعودية تبين  
لي ان هذه الوحدة موجبة بين الانبياء العرب ..  
فهم جميعا يتكلمون كما الفكر ويؤمنون بما يؤمن  
ويطمحون الى ما اطلع ولا غربة في ذلك فهذه  
الوحدة اوجدها الله بين العرب من خلال ازال  
القرآن الكريم بلهم .. والظلمة منها تجاوز  
مخبرات الحافدين على احاطة تفكك هذه الوحدة  
بإيجاد كل الوسائل المناسبة لاعادة الرابطة الثقافية  
بين اجزاء الوطن العربي ..  
ثم اثار الى قصيدته (أصا العربية تقول) :  
إذا تقطعت الأرحام بينهم  
إذا تراكت الأمور والعجب

أعني لهم .. وهم أكتب  
لذا قلني ثورق  
لذا دقري متغيب  
أعني لهم يقول التبان  
عزفت الطريق  
وألمى الحريق  
عزالي .. أنسى القذاب العتيق  
وأولد في عالم من غراس  
وانظر الشمس لا تكذب  
وأولهم لنا دقري متغيب

ولشاعر سليمان العيسى بكتابه  
للأطفال يقول :

رثبتك بالأطفال .. ملأه خديتي  
فصائل جحر .. لا أرق ولا أغنى  
يعيون كالأحلام .. كالقبح كالليلى  
رثبتك بهم أرباء مأساة حسنة  
كثت لهم فاحضر غمري وريشتي  
وخلفت ما غشيت ورائي وما غشيت  
خذا كل هذا الليل إن تشاربي  
لأقوى .. واني لشاعر بهم أذن  
خذا ما يتيم من سطور .. وقادهم  
بأنهار أطفالنا نزلزل ما تتي  
نحور الضباب الممر .. نرسم  
عطرنا

ولقد ان اعرج على التاريخ واصطل مع  
عصاه التي رثت بصماتها على صفحاته  
وزعت في حبيته الكبرى انحر ما تسم  
الحقاني من عطر ولين وحيمة ..  
التاريخ العربي  
فكيف تعاملت مع فاجعا العربي ؟  
وماذا اروت من رثا اعد الى صفحاته المجدبة  
واعلاه الانذار ، وأكتب لأطفالنا الأحرار ؟  
لأد .. في رأي من تصبين أساسين في هذا  
المجال :  
(١) طريقة المجدبة ..  
والا اظن لناحي عينا قبلنا على الحاضر ولقدنا  
كل الأولى التي تريد ان تدق باب المستقبل  
وتفتح بوابه الصبغة والأفراح ..



على خفة الجهر .. تفردت بئنا  
كتب لهم .. عثت .. تمسوا زباني  
فيا فرح الدنيا تقلد .. وعانقنا

الجسور التي اقامها  
سليمان العيسى

بين الفرات والأطفال  
ولقد اتم خاتمة .. لكل الإسلام .. برافا  
للعبد .. واستر به .. وأصبح صليقا له .. فيروز  
البدع .. فليل  
صديقي .. كان .. بطيبي .. فاجني  
واضرب في طياتها .. المستلب  
ولكن كيف يملك هذا الايب مع التاريخ  
حين كتب للأطفال ؟ جاني اكتب للأطفال منذ  
ان بدأ كاي يرف الجسج .. اكتب لهم الجسر  
وأكتب لهم الفجر ..  
المجال .. فاجني مع البيت والأقرب واللحمة  
والفراخ والاماني والطيف والوطن والامانيك  
العربية والاشواق الانسانية .. البصير الصغير

خاص  
عاولك عبيد عن موعة .. تحتاج الى  
الصقل والتوجيه والإصلاح .. فقصيدتك الأولى  
«مأجاة الرادي» .. جاءت مطابقة لقصيدة احمد  
شوقي وصفقة معها حتى في العنوان .. والوزن  
والقافية مع اختلاف في كلمات القافية .. فأجد  
شوقي في قصيدته يقول :  
بأجاة الوادي طربت وعادلي  
ما يشبه الإسلام من ذكراك

إذا البستم من الدنيا فليكنكم  
وحا خلف نجم الغيرة السب  
فلا تخافوا  
لكم مودع بضمكم

سقطون على صدري  
أنا العربي  
ويكذ سليمان العيسى على رجائه في تحقيق  
وحدة العرب من خلال قوله :  
ما نضت البلى في دجلة  
ونزدي في الفرات  
والعاصي في خليج بيرث

وأن تعمل خفية نايك  
من صمعا الى مقر عملك الجديد في قاس  
دون ان تضطر الى لصها كل خطوتين  
تلك هي البراة التي بحث عينا أبدا  
لظهور هذه الأرض .. أربنا الفوات ..  
ومن هنا بدأ إنساني

لا بأس ان أقول  
لمرة الألف بعد المئة ..

السعودية مستشهد  
نهضة شعرية

ول نهاية الطاف سانا سليمان العيسى عن  
نظرة الى الشعر في المملكة العربية السعودية  
قائدي ترقه من ان السعودية مستشهد نهضة  
شعرية واحدة خلال السنوات الشعر القادمة  
وقال لقد اطلعت على شعر مجموعة من الشعراء  
التياب في المملكة فوجدت في الكثير من الخير  
المثير وقد مثل في بشراء الطائف الذين يواصلون  
بصورة مستمرة لفتح آفاقهم .. ثم قال : الا  
مفائل بالبيت الجديد من هؤلاء الشعراء ..  
طوبه الذي جعل منه ذابا رغم قلعه في الن  
متصا تحقيق اماله شاكرا له اسعافه الكريمة ..



# سؤال

## والبحر والافق البعيد

بحر : يوسف حسن العائض

الإهداء: الحبيب زوجتي

كالحبر أنت عميقة فترقي  
لا أستطيع الغوص في الأعماق  
كالأفق أنت بعيدة يا مهجتي  
فعلام أرفع في الفضا أحداقي ؟

جئني على قلبي فأنت رفيقتي ...  
وعلى طريق العمر أنت وثاقي  
أنت النعيم فما أرى لي غيره  
أنت الزلال لظامي مشتاق  
أنت اليقين إذا استزادت حيرتي  
أنت الربيع لقلبي الخفاق  
أنت الحياة جملةا وحالها  
أنت الحياة بكل معنى راقي

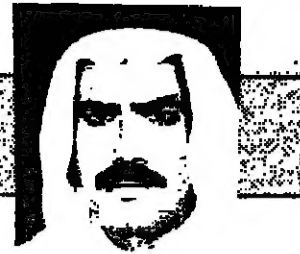
ها نسير على الطريق ونجلى  
أسرارة بعزّة ووفاق  
ها تقضي في الحياة بهمة  
مقرونة بالعهد والميثاق  
ها لنصنع في الوجود نمادجا  
للحب والاخلاص والأخلاق  
ها فقد كتب الاله لقاءنا  
ما أجل للقاء على العشاق !!



رائد الفضاء  
سلطان بن سلمان

# رائد الفضاء المسلم

محمد بن سلمان



لا تعجبوا مما أقول لأنه  
حق فقد سئنا العوالم أذهرا  
والغرب عاش آنذاك بجهله  
حتى تراه من الجهالة أغبرا  
هذي هي الدنيا تجود وتقع  
يوم لهم ولنا نهار آخر  
فلسوف يأتي في اغافل دورنا  
قصير نهي من نريد ونأمر  
هيا بنا الاسلام هيا وانفضوا  
لن نرضى أبدا بما دون اللأ

زار الفضاء سلطان وهو مشتم  
عن ساعديه لكي يقول الى الورا  
هاقد صعدت الى الفضاء مثملا  
عن أمة الاسلام إلى الأقدرا  
وأثبت أننا قادرون على الذي  
قدروا عليه الآخرون وأكثر  
فضل السوائل كان جل مهمتي  
وتجارب أخرى تعج وتكثرا  
فاجريت كل تجاربي بمهارة  
حتى نجحت بها نجاحا مبيرا  
شهدوا لنا الأعداء رغم أنوفهم  
مما رأوه فقد رأوا ما يهيرا  
إن الحضارة من بناء جدودنا  
فلذا بها نحن أحق وأجدرا

مستوى الأداء الشعري في هذا الديوان .. أعلى من إنتاجه الحالي .. !!

الشاعر ينبغي أن يقدم نفسه للقراء بشعره .. !!

باشراحيل .. شاعر تغلف شعره موجه السكّام والضجج والتشاؤم .. !!

وشعري بحر في الشرق  
من فكر الى فكر  
أسدق تاليسا على  
أفوز بعادق الخير  
وأسأل سارحات الطير  
عن حي ومن فمري  
لقد رحلت صباياي  
مضت في رجة العمر  
ومن المآخذ على الديوان ان الشعر  
مشكول بالضم والفتحة والكسرة في كثير  
من الاخطاء في الصرف فرى الضمة مكان  
الفتحة وهكذا دواليك وهو عيب في الطاعة  
شك اما الشواهد على ذلك فأقول يا  
أحب الديوان لراحم وقد كنت مستعدا  
لرحلة في الديوان ولولا حذف الإطالة  
لأكرت وموعدي مع الاصلاح ان اعدالي  
ديوانه الأخير وهذا بالتأكيد يحدد على رجاء  
أو سخطه على ما كتب

الاطلة على الخاصة الموسيقية في شعره يقول  
في رثاء الشاعر المرحوم احمد قنديل ...  
وأمر قله من الشعر بقته  
ومن طرح الموي ان غار بسكه  
بأحادي الركب .. والآمال مبحره  
وخاطبه الوجد قد تادت صفاته  
سحاب الشوق أطراف مسافره  
الى البعد الذي قد كنت تشجيه  
خسرو البابل أحمى غير ذي نعم  
مد طار عن ابكه خاد يلقه  
يا عافق السحر أفتانا مرحة

الموي قدرى ديوان شعر الله أمي عبدالله محمد باشراحيل وهو أول باب فيج في لولج عالم الأخ عبدالله باشراحيل الشعري  
وقد يعطرب القارئ قول هذا فقد قرأت أنا وغيري كثيرا من شعر عبدالله منشورا في جريدة الندوة الغراء التي توطأ على  
نشر نتاجه في ولكن الإضطراب قد يزول شيء منه ان قلت ان مستوى الأداء الشعري في هذا الديوان اعظم بكثير من  
المسوى الشعري لانتاجه الذي يولي نشره الآن وليس هذا قدحا في انتاجه الذي يشتره بقدر ما هو اعجاب متى بهذا الديوان  
الذي أعده مجددا للقول انه أول باب ادخل منه الى عالم الشاعر عبدالله .



تقديم  
د. طاهر تويحيى

وأحب ان الاخ باشراحيل سيحب  
كثيرا ما قوله وسيزج من كثير ما قوله في  
نفس الوقت . وأشهد ان كنت مقصرا في  
قرابة شعر الاخ باشراحيل وأول قصيدة  
عقلت بلهني قبل قراءة الديوان قصيدة كان  
عبدالله باشراحيل كتبها في الفاء على صديقا  
الجليل القدر مصطفى زقزوق ردا على من  
كتب آنذاك في المجهج على الشاذ الزقزوق  
ولا أذكر القصيدة وهي عاذلي في نسيان .  
الأنار الادبية ولكنني لا انسى عادة الشعر  
الذي يتباني ساعة قراءة النص الادبي هذا  
أو ذلك .

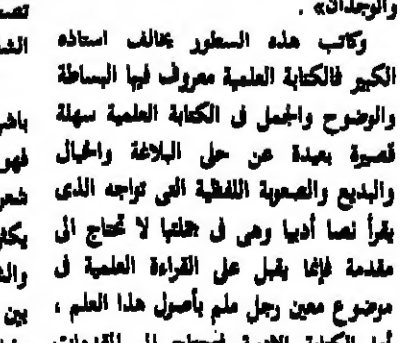


○ حسين عرب

بالضرورة ما ألفناه من كتابة المصح  
والجملات . صحيح ان كثرة الجملات في  
المقدمات جعل القراء يتقنون ذلك ولكن  
المقدمة قد تكون دراسة واجبة متباعدة للنص  
الادبي وصاحب النص الادبي وقافته وتبين  
القارئ العادي على تحس حالات النص  
الادبي ونحن لنذكر سلسلة الروائع المسرحية  
التي كان كبار كتاب مصر يفرقون برحمتها  
عن روائع المسرح العلمي وقد كان كبار  
الكتاب يقدمون تلك الروائع ويرى القارئ  
العادي ان تلك المقدمة ضرورية جدا لفضلا  
عندما تناول المرحوم الاصلاح ذهني عذبة  
مسرحية تسمى زفر فانه بدأ بمصاح  
لتاريخ المسرح العربي ثم تناول تاريخ ادب  
الحبس في أوروبا وأمريكا فانه تناول حياة  
الكتاب ومسرحياته ومقالاته ثم خص  
لمسرحية ونقدنا ما يجعل الاصلاح بضرورة  
كتابة مثل تلك المقدمات . اما الذي اوافق  
الاشاد الكبير حسين عرب عليه فهو قوله :  
« حين قدم لي الشاعر الاصلاح عبدالله  
باشراحيل ديوانه هذا لم تكن لدى اي فكرة  
عنه وعن شعره سوى ما كنت اقرأه بين الفينة  
والاخرى من بعض قصائد مسطرة . ولكنني  
ما ان قرأت قصيدة وثانية حتى وجدتني  
أقف امام شاعر موهوب - مكمل الانوارات  
الشعرية سليقة صريحة لا تقهر ولا تقنع  
- ومعاظم طموحه - واسلوب لا يحتاج الى  
تصحيح او تليح - وبذلك هي أدوات  
الشاعر في احسن احواله .

وأكتب هذه السطور بخلاف استاذ  
الكثير فالكاتب العلمية معروف فيها البساطة  
والوضوح والجمل في الكتابة العلمية سهلة  
قصيرة بعيدة عن حل البلاغة والجمال  
والبديع والصيغة اللغوية التي تواجه الذي  
قرأ لها أدبا وهي في هاتيا لا تحتاج الى  
مقدمة فإما قبل على القراءة العلمية في  
مرجوع معين رجل علم بأصول هذا العلم ،  
أما الكتابة الادبية فصاحا الى المقدمات  
وكاتب المقدمة للكاتب الادبية ليست

وعبدالله محمد باشراحيل احد فرسان  
الشعر العربي في الساحة الشعرية الآن وهم  
مصطفى زقزوق وبقي توفيق وعبدالرحمن  
صالح المشماوي وعبدالله محمد جبر  
وعبدالحسن حبيب مسلم واحد الصاخ  
الشهير بمسافر . ومن الفرجة الموزجة التي  
كتبها الشاعر عن نفسه يعرف القارئ انه  
يسر - أي باشراحيل وليس صاحب هذه  
السطر - بخطى حثيئة نحو الابحاث من  
عمره . لم تطالع القارئ مقدمة الاصلاح  
الكبير معالي الاصلاح حسين عرب والاصلاح  
حسين عرب معروف في وسطنا الادبي بعزله



○ مصطفى زقزوق

○ عبدالله باشراحيل

# المرج

في الثالثة بعد منتصف الليل الظلام  
دامس .. والسكون يعم أرجاء المدينة  
واحد يركض من شارع الى شارع تائها  
يبحث عن شيء ما يفتش في كل الطرقات  
ينظر الى كل البيوت المظلمة ابوابها الى  
نوافذها الى كل شيء في الشارع .. الى  
الدكاكين والرفيف .. الى السيارات  
المتراكمة على جوانب الطريق .. اخذ  
يركض بشدة ! .. خطواته أصبحت في  
تزايد مستمر انقاسه أصبحت

مقطعة .. ! نظراته تائهة .. تحاول ان  
تسبق الشارع لم تعد قدماه يحملان هذا  
الاستحار البليء .. لم تعد ايضا تحمله ..  
رغم ذلك كله تزايد ركضه .. لم يشعر  
بعبه ولا بقطرات العرق التي تصب من  
وجهه .. ولا بنظرات كلاب الليل  
التي تلاصقه بسلوليتها المتعادية .. يركض  
ويركض .. كأنه في سباق مع الليل ..  
تشهد مباراته النجوم التي تبث ضوءها  
من السماء .. كل شيء في الشاعر ايضا  
يشهد معه تغل وكأنه يسمح هتافات  
الجماهير وتصفيهم .. !!

فجأة توقفت قدماه عن الركض ..  
توقف هو عن تعذيب نفسه لانه خسر  
السباق فالليل سبقه ورحل بجمل رشاحه  
الاشرد معلنا الفرج والانتباه وأما على ثغره  
ابصامة النصر ويلوح بيده مودعا احد ..

أصل تفر وانلدر  
وجنا العيون وماظفر  
قلبان باحزن الموي  
خاعا لمامها أكر  
حلا للمودة والوفاء  
وصاروا ظم البشر  
عاشا على الحب الربى  
على الضفاف على الحضر  
لبسان ما أسلحا  
في الليل في حوى القمر  
بتاجان بغيران  
ويستندان بلا وتر  
نسبا كتاب الضبيب  
ما يفتي ومثلفى الخير  
حي موى قلب من القلبين  
مُتسبغ والسكسر

□ والقصيدة رائعة على الرغم من لغة  
الصور الشعرية فيها والثانية قصيدة اجمار  
بلا سطر .. وهي متعبه بالجزن يقول  
فيها :-  
وماي من سهاد الليل  
اجار بلا سطر  
وشطافى الصي قريت  
من الواحات والجزر  
أصل أصل ألبا  
وبعديسي لما قدرى



يقدم : شجرة المطاط

تساوالاته تذكر ليله المشغومة كيف هرب  
الى بيته واصبح يركض في الشوارع يبحث  
عن ذاته عن نفسه التي ضاعت في زحام  
السين والمادة .. وسباق الليل وعسارته لم  
يعرف كم من الوقت نام على هذا الرفيف  
.. وقبل ان ينهض من مكانه تجمع حوله  
نفر من الناس يتساءلون بينهم وبين  
الفهم من هذا ؟ كيف جاء الى هنا ؟  
شكله غريب ملاسه ممزقة .. سمع احمد  
بعض المارة يرددون .. «جنون في الشارع»  
.. لم يطق احمد هذه الكلمة فهي برهان  
يؤكد فقدان ذاته .. انطلق من مكانه  
واخذ يركض مرة اخرى .. والاطفال من  
خلفه يقرولون «جنون .. جنون .. جنون»  
يركض في الشارع .. هذه المرة لم يركض  
احد ليبحث عن ذاته .. !  
بل يركض ليهرب من ذاته !!

ليتركه يواصل ركضه .. ويبحث عن الشيء  
الذي خرج من اجله ... لم يحمل احد  
الموقف انهارت قواه لم يجد المرفئة ابدا ..  
لانه لم يعود ان ينساق مع الاوهام .. اراد  
ان يجلس فجلسه يرتعش وانفاسه تقطعت  
فقد توازنه .. فرمى جسمه على احد اعمدة  
الكهرباء يستند عليه .. اغمض عينيه لم  
يكن يريد ان ينام .. ولكن التعب استولى  
على جميع اعضاء جسمه .. فسلل النوم  
الى عينيه لم يعد يشعر بوجوده اين هو من  
هذا العالم الفسح ؟  
تسللت خيوط من الضوء عبر شجرة  
على الطريق كانت ترسلها اشعة الشمس  
الى وجهه ففتح عيناه واخذ يمسح المكان  
بنظراته باستغراب كيف نام هنا ؟ في هذا  
المكان من الذي احضره وقبل ان يكمل





## كيف رأى العرب الأرض؟



لقد وصل رائدنا البطل سمو الأمير سلطان بن سلمان ابن عبدالعزيز إلى الفضاء ودار في مركبه فضائية «ديسكفري» حول الأرض مدة ستين أيام ولي سألنا سمو الأمير سلطان كيف رأى الأرض من الفضاء - لا جاب سموه - رأيها كروية محدبة - ولو سألنا أي إنسان غيره يقف على سطح الأرض نفس السؤال لكان إجابته مختلفة - فهل الأرض كروية أم مسطحة ؟

لقد توصل بعض العلماء العرب على الرغم من افتقارهم إلى وسائل التقنية المتقدمة اليوم إلى تحديد شكل الأرض وصفاتها - يقول ابن خردادبه - عالم قبل ألف سنة - سنة الأرض أنها مدورة كتدوير الكرة موضوع في جوف الفلك والنسيم حولها جاذب لها

والأرض جاذبة مقسومة إلى نصفين بخط الاستواء وهو المشرق إلى المغرب وهو أكثر غملا في كرة الأرض - كما توصل العالم العربي القزويني إلى حقيقة دوران الأرض - يقول : والأرض متحركة دائما على استداره والذي نراه من دوران الكواكب إنما هو دوران الأرض لا دوران الكواكب - فحينما الله القائل « والله جعل لكم الأرض بساطا لتسلكوا منها سبيلا فجاجا » وهاهي الفرصة قد حانت وفتحت أبواب العلم على مصراعيه أمام شبابنا ونأشئتنا فلنبحث عن أسرار الأرض والكون كما فعل علماءنا الأديسي والمقدسي وياقوت الحموي ولنجب الفضاء لحقق ماحقه سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز - فدوى عمر الانصاري



○ مازة وماهر نجم الدين جان - اثنين حلين .. وكان شاطرين

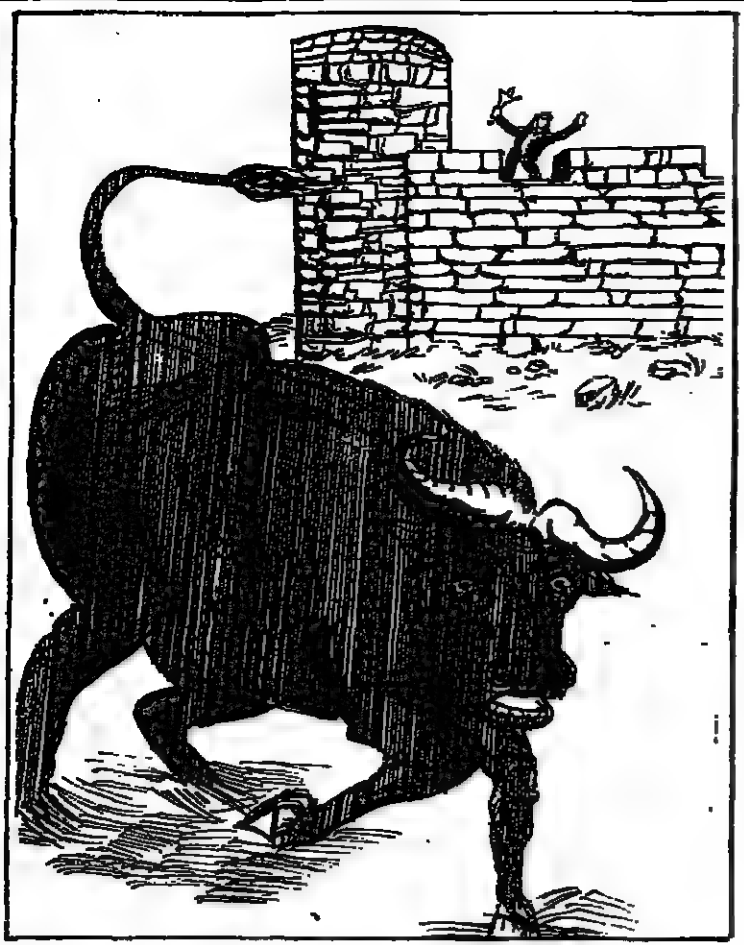
## حكاية المساء .. والأيتام الثلاثة

أحبائي الأطفال هذه هي الحلقة الأخيرة من حكاية المساء التي بدأناها قبل أسبوعين - كنا قد وقفنا عندما فكرت الجدة وخطرت لها فكرة قالت للحطاب - أن كنت تصر على أن تنتقل بجوارك وتترك مكاننا هذا فأنسى موافقة لكن بشرط -

قال الحطاب : ماهو الشرط - قالت الجدة - أننا لا نريد أن نتركك من التعب أكثر ما أنت فيه - أن لذي تقود كنت احتفظ بها وقد كان الوقت لأن استخدمها - قال الحطاب - لا عليك من تعبى أنتى ابحت عن الأجر والثوية - ساعلم على تربية الأيتام الثلاثة وأشرف على تعليمهم - قالت الجدة - لك ذلك لكن كما قلت لك بشرط -

قال الحطاب - هات شرطك - قالت الجدة - كما قلت لك لدى بعض النقود التي كنت قد احتفظت بها - انك تعيش خارج المدينة - وقلت انك مقيم مع زوجتك في أرض واسعة وفيها عين ماء جاربه - قال الحطاب - نعم انها أرض واسعة وصالحة للزراعة - قالت الجدة أريد منك أن تشتري لنا بهذه النقود ( ثور ) نستعين به في حراث الأرض ونعمل جميعا على زراعتها - أنت وزوجتك وساعلم معكم قدر طاقتي كذلك يعمل احفادي معنا عند عودتهم من المدرسة - قال الحطاب - أنتى لا يستطيع

القيام بجلب الحطب والعمل في الزراعة - قالت الجدة انك لن تعمل منذ الآن في جلب الحطب بل عليك أن تتفرغ لعمال الزراعة وحمل المحصول إلى السوق ليبيعه - قال الحطاب انها فكرة جيدة - جمعت الجدة أغراضها وسارت خلف الحطاب والأيتام الثلاثة بجواره حتى وصلوا إلى حيث يقيم الحطاب وزوجته - ولي الصباح الباكر استيقظ الجميع وأدوا الصلاة حاضرا وتناولوا الفطور وبعدما تناولت الجدة النقود إلى الحطاب ليذهب السوق ليشتري لهم « الثور » وليراجع في ادخال الأيتام الثلاثة للمدرسة - غادر الحطاب المكان في طريقه إلى المدينة وراجع القرب مدرسة وسجل الأيتام الثلاثة وواصل سيره إلى موقفة المواشي - واشترى « الثور » وعاد في ضحى الوقت ولم يكد يصل إلى منزله حتى وجد أن الجدة وزوجته والأيتام الثلاثة قد قطعوا شوطا كبيرا في العمل على اعداد الأرض ولم يبق عليها سوى الحراث وفي اليوم الثاني كان الجميع قد فرغوا من العمل في الأرض وأصبحت



○ عاد الحطاب ومعه « الثور » الذي استعان به الجميع في حراث الأرض

وكان يوما سعيدا - تضاعف الدخل وتحققت امنيته بدخول الأيتام الثلاثة المدارس - وباع الحطاب إنتاج الأرض واخذ يشتري في أسواق المدينة ولم يكد ينتهي من ذلك حتى ان موعد اليوم الدراسي قد شارق على النهاية - حمل ما اشترى من اغراض وطعام في طريقه إلى المدرسة لاخت الأيتام الثلاثة ليعودوا جميعا إلى المنزل



○ طارق جواد المالكي



○ عهد عمر أضي



○ عير عمر أضي



○ طلال محمد الرقيحان

## نتيجة مسابقة العدد .. وأصحاب الحظ السعيد



○ فارس ونهلة زكي باحارث - رحلة حلوه لأبنا البية ..

محمد أمين طيب وسوى مصلح المصطفى ومثال عايش الرحمن وخالد شريف الله مخلص الرحمن وأريج حمد الفريخ وخالد سعيد الحازمي ومها عايش احمد الحازمي واحمد جمال الحازمي وساج عايش الحازمي وسعد نافع العربي الصبيح وعثمان احمد عبدالرحمن السيامي وعبيدلى محمود عبدالله بولس ومحمد شبللى عبدالوهاب وعبدالرشيد ماساى سيامى وليصل محمود بولس وعلى محمد على القحطاني وعلى محمد على القحطاني ومحمد بن محمد الحرازى وأمير عبدالله المهاجرى وخالد احمد بالقشوش وأمين محمد نور شاولى وفردوس خيس ويحيى على جابر ونجاة جابر -

من الرياض  
اسامه عبدالله سول ونزار النور محمد الكلى عبدالله وسامى على مشوى محمد وفهد محمد الخويطر وهشام الخويطر وطارق محمد الخويطر وسيمى على مشوى واسامه على مشوى وعبد على مشوى محمد وياسر على مشوى وتقريب ناصر خيس وندى صلاح العمري وتنان عبدالرحمن العربي ومجاد صلاح العربي ونجلاء ناصر خيس -

من جسد  
بنتر على الشبيخ وإبراهيم محمد ياقيس وعزام سراج قاروت وهتان هلال حجازى وهيثم هلال

حجازى وهانى هلال حجازى وزهراء احمد مبارك واحمد محمد الشبيخ ولينيل محمد الشبيخ ومشى احمد مبارك وإسمين سراج قاروت وسام سراج قاروت والنس عياث الشريفي وإمين غاى الدوى -

من الدمام  
إيمان مشيب القحطاني

من المدينة المنورة  
الاقبال إبراهيم الشخ خيس

من الباحة  
محمد مطر على الزهراني وبعد اجراء القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة كانت النتيجة كما يلي :

○ فاز الصديق محمد هارون حافظ غريب الله من مكة المكرمة بشرط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال مقدم من محلات بلجون للفيديو بمكة المكرمة -

○ فازت الابنه / اريج فواد كاتب من مكة المكرمة بشرط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال مقدم من محلات بلجون للفيديو بمكة المكرمة -

○ فازت الابنه / تقريه ناصر خيس من الرياض بشرط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال مقدم من محلات بلجون للفيديو بالرياض -

○ فاز الصديق طارق محمد الخويطر من الرياض بشرط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال مقدم من محلات بلجون بالرياض -

○ فازت الابنه / تقريه ناصر خيس من الرياض بشرط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال مقدم من محلات بلجون بالرياض -

○ فاز الصديق طارق محمد الخويطر من الرياض بشرط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال مقدم من محلات بلجون بالرياض -



○ وسام محمد عزت

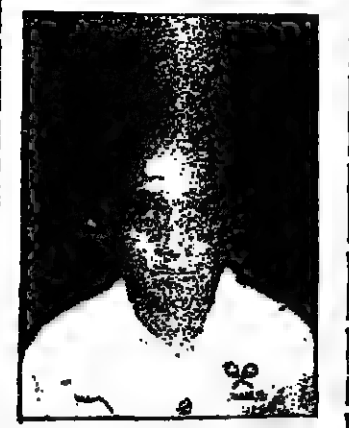


## حسان في جزيرة الحيتان

قصة للاطفال من تأليف السيدة نادية خالد الدوسري - القصه تقع في ١٦ صفحة مزينة بالرسوم الجميلة الملونة بريشة المؤلفه - انها قصة تضم الى مكتبة الاطفال -



○ مرام عبدالعزيز دقه



○ رامي عبدالعزيز دقه

## مسابقة العدد

هو من اتباع اصحاب رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ولد في منطقة البصمة في نجد - انتقل مع أسرته إلى البصرة وفيها نشأ وتعلم .. ظهرت عليه علامات الذكاء منذ نعومة أظفاره .. اختاره الخليفة الزاهد عمر بن عبدالعزيز قاضيا على البصرة - توفي وعمره ٧٦ عاما فمن هو ؟ هذه المسابقة بحث بها الينا صديق الصفحة الجديد حسن عبدالله مشهور من جده - ترسل الاجابه على العنوان التالي : مكة المكرمة - جريدة النشوة صفحة روضة الطفل - يكتب في ركن الظرف كلمة ( مسابقة العدد ) سيفوز بجائزة الصفحة من يتوصل إلى الحل وذلك بعد اجراء القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة -

## الغاز

اعداد : سامي الحجاجي

○ ماهو الشيء الذي لا يباع بعد المصير ؟

○ اين يوجد ذلك النهر الذي لا تجري فيه مياه ؟

○ يوجد في مكة المكرمة وجده ولا يوجد في الرياض ؟

○ اذا لم تعرف الحل فانظروا في مكان آخر من هذه الصفحة .

## أسباب النجاح في الحياة

نجاح الإنسان في حياته يأتي دائما من منطلق التعاون والإمانة والأخلاص في العمل - ومتى سعرف الإنسان هذه الخصال الحميدة فانه يكون مكانا نشأة - ان على الشباب ان يتمسك ببادئ الدين الحنيف لانه منطلق الصقات وأهم الطرق الموصلة إلى الحياة المستقرة الآمنة في الدنيا والآخرة - ان على الشباب ان يحافظ على قراءة القرآن الكريم لان القرآن يفرح الصدر وينير الطريق ويسكن النفس ويجعلها آمنة مطمئنة - هذه صفات متينة هي اساس صلاح المسلم - تنفعه في كل زمان ومكان - هنية محمد بلخير

## الحل

- الليمون
- على الخارسة
- حرف انهاء

هكذا احسنه لأصل



# اعلانات حکومت

## إعلان للمدة الابعة

تعلن إدارة التعليم بتبوك عن حاجتها إلى مبنى مناسب ليكون مقراً لدورة متوسطة لقطاع  
موقع مناسب في مدينة تبوك -  
توفر المبنى الشروط التالية

- ١ - قدرة الاستيعاب ٦٠ غرفة لطلاب مساحة الفقرة عن أربع وعشرين متراً -
- ٢ - اثناء صبح يجب يكون لطلاب لثلاث اقسام صالغ الجاني والاول عن ثلثي مساحة البناء -
- ٣ - غرفة صامة ٨ م ٤ مكتبة وغرفة وصاحاتها ٨ م ٤ للمختبر -
- ٤ - دورة مياه حبيزة بغيرفلات لعدد الففلات وصال بمصورة دورة وصحية وعمل

٥ - دورة ٦ -

٧ -

٨ -

٩ -

١٠ -

١١ -

١٢ -

١٣ -

١٤ -

١٥ -

١٦ -

١٧ -

١٨ -

١٩ -

٢٠ -

٢١ -

٢٢ -

٢٣ -

٢٤ -

٢٥ -

٢٦ -

٢٧ -

٢٨ -

٢٩ -

٣٠ -

٣١ -

٣٢ -

٣٣ -

٣٤ -

٣٥ -

٣٦ -

٣٧ -

٣٨ -

٣٩ -

٤٠ -

٤١ -

٤٢ -

٤٣ -

٤٤ -

٤٥ -

٤٦ -

٤٧ -

٤٨ -

٤٩ -

٥٠ -

٥١ -

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -

٥٦ -

٥٧ -

٥٨ -

٥٩ -

٦٠ -

٦١ -

٦٢ -

٦٣ -

٦٤ -

٦٥ -

٦٦ -

٦٧ -

٦٨ -

٦٩ -

٧٠ -

٧١ -

٧٢ -

٧٣ -

٧٤ -

٧٥ -

٧٦ -

٧٧ -

٧٨ -

٧٩ -

٨٠ -

٨١ -

٨٢ -

٨٣ -

٨٤ -

٨٥ -

٨٦ -

٨٧ -

٨٨ -

٨٩ -

٩٠ -

٩١ -

٩٢ -

٩٣ -

٩٤ -

٩٥ -

٩٦ -

٩٧ -

٩٨ -

٩٩ -

١٠٠ -

١٠١ -

١٠٢ -

١٠٣ -

١٠٤ -

١٠٥ -

١٠٦ -

١٠٧ -

١٠٨ -

١٠٩ -

١١٠ -

١١١ -

١١٢ -

١١٣ -

١١٤ -

١١٥ -

١١٦ -

١١٧ -

١١٨ -

١١٩ -

١٢٠ -

١٢١ -

١٢٢ -

١٢٣ -

١٢٤ -

١٢٥ -

١٢٦ -

١٢٧ -

١٢٨ -

١٢٩ -

١٣٠ -

١٣١ -

١٣٢ -

١٣٣ -

١٣٤ -

١٣٥ -

١٣٦ -

١٣٧ -

١٣٨ -

١٣٩ -

١٤٠ -

١٤١ -

١٤٢ -

١٤٣ -

١٤٤ -

١٤٥ -

١٤٦ -

١٤٧ -

١٤٨ -

١٤٩ -

١٥٠ -

١٥١ -

١٥٢ -

١٥٣ -

١٥٤ -

١٥٥ -

١٥٦ -

١٥٧ -

١٥٨ -

١٥٩ -

١٦٠ -

١٦١ -

١٦٢ -

١٦٣ -

١٦٤ -

١٦٥ -

١٦٦ -

١٦٧ -

١٦٨ -

١٦٩ -

١٧٠ -

١٧١ -

١٧٢ -

١٧٣ -

١٧٤ -

١٧٥ -

١٧٦ -

١٧٧ -

١٧٨ -

١٧٩ -

١٨٠ -

١٨١ -

١٨٢ -

١٨٣ -

١٨٤ -

١٨٥ -

١٨٦ -

١٨٧ -

١٨٨ -

١٨٩ -

١٩٠ -

١٩١ -

١٩٢ -

١٩٣ -

١٩٤ -

١٩٥ -

١٩٦ -

١٩٧ -

١٩٨ -

١٩٩ -

٢٠٠ -

٢٠١ -

٢٠٢ -

٢٠٣ -

٢٠٤ -

٢٠٥ -

٢٠٦ -

٢٠٧ -

٢٠٨ -

٢٠٩ -

٢١٠ -

٢١١ -

٢١٢ -

٢١٣ -

٢١٤ -

٢١٥ -

٢١٦ -

٢١٧ -

٢١٨ -

٢١٩ -

٢٢٠ -

٢٢١ -

٢٢٢ -

٢٢٣ -

٢٢٤ -

٢٢٥ -

٢٢٦ -

٢٢٧ -

٢٢٨ -

٢٢٩ -

٢٣٠ -

٢٣١ -

٢٣٢ -

٢٣٣ -

٢٣٤ -

٢٣٥ -

٢٣٦ -

٢٣٧ -

٢٣٨ -

٢٣٩ -

٢٤٠ -

٢٤١ -

٢٤٢ -

٢٤٣ -

٢٤٤ -

٢٤٥ -

٢٤٦ -

٢٤٧ -

٢٤٨ -

٢٤٩ -

٢٥٠ -

٢٥١ -

٢٥٢ -

٢٥٣ -

٢٥٤ -

٢٥٥ -

٢٥٦ -

٢٥٧ -

٢٥٨ -

٢٥٩ -

٢٦٠ -

٢٦١ -

٢٦٢ -

٢٦٣ -

٢٦٤ -

٢٦٥ -

٢٦٦ -

٢٦٧ -

٢٦٨ -

٢٦٩ -

٢٧٠ -

٢٧١ -

٢٧٢ -

٢٧٣ -

٢٧٤ -

٢٧٥ -

٢٧٦ -

٢٧٧ -

٢٧٨ -

٢٧٩ -

٢٨٠ -

٢٨١ -

٢٨٢ -

٢٨٣ -

٢٨٤ -

٢٨٥ -

٢٨٦ -

٢٨٧ -

٢٨٨ -

٢٨٩ -

٢٩٠ -

٢٩١ -

٢٩٢ -

٢٩٣ -

٢٩٤ -

٢٩٥ -

٢٩٦ -

٢٩٧ -

٢٩٨ -

٢٩٩ -

٣٠٠ -

٣٠١ -

٣٠٢ -

٣٠٣ -

٣٠٤ -

٣٠٥ -

٣٠٦ -

٣٠٧ -

٣٠٨ -

٣٠٩ -

٣١٠ -

٣١١ -

٣١٢ -

٣١٣ -

٣١٤ -

٣١٥ -

٣١٦ -

٣١٧ -

٣١٨ -

٣١٩ -

٣٢٠ -

ت وفتح المقاريف يوم الاثنين

[illegible]

المناقشات العامة برئاسة المحرم

وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المنافسة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات. الى ادارة المنافسات العامة بوزارة الحرس الوطني الدوز الثالث الفرقة رقم ٢٠٠٠ على ان يقدم السداد داخل ظرف مغلق بالاسم الاحمر موضوع عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المنافسة ورقبها. متوقا باسم عمالي وكيل الحرس الوطني. مدير ادارة المنافسات العامة.

يسر ادارة تعليم البنات بقرق الرياض ان تعلن للاخوات الراغبات لالتحاق ببركر التعليم العالي بان موعد التسجيل بالنسبة للسنة الاولى للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٨ يبدأ يوم السبت الموافق ١٤١٧/١٤١٨ ولدة عشرة ايام ويشتراط فيمن ترهب التقدم الى المركز الاممى ، ولا ١١. ان تكون سعودية الجنسية .

٢. الا يقل سنها عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٣٥ سنة

تجارة الخاسة يتألف من

- ١ - أن تكون مؤهلها الدراسي من الشهادات الابتدائية ولا يزيد من الكفاءة المتوسطة .
- ٢ - أن تكون حسن السيرة والسلوك .
- ٣ - أن تكون خالية من الأمراض وسالمة لتحمل اعباء الدراسة ومواصلة المهنة .
- ٤ - أن تتبحر في الاتقان الذي يفرض لطايات الالتحاق في الحساب والشفة العربية .
- ٥ - أن تلبى النظاية العامة على الشهادة المهنية .
- ٦ - ثانيا : تقدم الطلبات بغير اثر المذكر بوزارة التعليم العالي في الالتحاق الفسهن وتكمل الاسم في الالتحاق بالدراسة في المؤسسات العامة بذلك .
- ٧ - الشهادة الدراسية الابتدائية أو الكفاءة المتوسطة .
- ٨ - شهادة حسن السيرة والسلوك من مدرستها السابقة .
- ٩ - صورة من بطاقة التفرس .
- ١٠ - تقرير طبي من الجهات الرسمية يثبت خلو الدراسة من الأمراض .
- ١١ - ملف عائلي .
- ١٢ - ملأيا بالمرکز يقع في الفرع شارع السج بقرى المتوسطة الثانية سابقا .
- ١٣ - دار البساتين .

## اعلان

[illegible]

## اعلان

[illegible]

جامعة الملك سعود

- أ - صورة من شهادة الاشتراك في الفقرة التجارية الصناعية مأخوذة للمحلل.
- ب - صورة من شهادة تسجيل الشركة أو الداعية داخل السجل للمحلل.
- ج - صورة من السجل التجاري مأخوذة للمحلل.
- د - ضمان مكتبي بإيداع 75٪ من ائحة قيمة السطوة لمدة عام.
- هـ - تاريخ ما لا يقل عن أسبوعين قبل العمل والحصول عليها من أجل المصادقة.
- و - نسخة السجل التجاري لمدة 1970-1971 وحتى 1971-1972 حسب تقويم افر القام
- ز - وثيقة لذلك اليوم لتسوية العمل ونشر الإعلان بجميع الصحف.
- ح - وضع جميع المستندات للشراء إلى ذمة حامل طرف ضام بالفتح الآخر ونوعاً لكافة الوثائق وأصولاً ومرفقاً لا تخلف العمل بالفتح الآخر ونوعاً لكافة الوثائق وأصولاً ومرفقاً لا تخلف

جامعة الملك سعود

[illegible]

رغبتا في بيع ثمار النخيل

الحلقة سادس: دراسة وكالة وزارة الحج والوقاية لشئون الساجد على أن تكون الطاعات مضمونة بصور المستندات الآتية سارية المفعول.

1. شهادة الزكاة والدخل.
2. شهادة الاشتغال بالفرع التجارية.
3. شهادة التقييد في السجل التجاري.
4. شهادة بالانحياز إلى العمل كخبرتها عن بيان الآلات والمعدات والمالمة التي المتوفرة لديها.
5. شهادة تصنيف باللائحة الزاوية أعمال القاعات.

وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون البناء مضموناً بتأمين إشتالي قدره 200 م في البناء ممثل بمطابق ما يلي:

فرضاً على أداء ائتمنة الاملاك كاتبة العمر الفردي ولما وكاتبة والختم والتوقيع على صاحب ورقيم البناء إلى مكتبه كبريتة التتصالتات أن يرفق ملحق في شكل مطبوع بانباع الاملاك كاتبة عليه من يوم التناقص والقرار والقول وقد تعدد عمر مورد الاغاثا لمختوم بانباع الاملاك كاتبة عليه من يوم 1999-2000م كذا تعدد يوم العمل الرسمي الذي موعده لفتح الطاولات جلسة عامة في الوزارة الحق في استبعاد طاعات القواني الذين سبق سحب مشروعاتها من قوائمها في التفتيد.

**اعلان تمديد منافسة عامة بوكالة الوزارة لشئون الحج**

**بنكة المكرمة**

مقران الخاضعة : قضاء وحدات جالدية واحسان كشميلة وقضاء حوران ارضى مركز الحجاج بطريق مكة المكرمة  
- للمدينة لقراءة السبع  
- لجنة التسعة من القروى والوصالط : ٢٠٠٠ جال  
- آخر محمد كليل السطوات جاد العبد : الاخير : ١٩ / القعدة عام ١٤٠٥ هـ  
- محمد بن الخاضعة : القذال : ١٤٠٥ هـ  
- للسفطات الخاضعة : ١ - بمان بى ٧٠٪ ، ٢ - سفطات الزكاة والدخل ٣ - صرة السجل الجالدية  
- صرة الاكسرك بالقرية السجادة ٤ - سفطة حوران بن عدا الجال  
- والقروية لمان بن كريمة الصلة او تخليص وقادة الكسبات والام بعدها لما دعت الحجابة  
- تسلم الخاضعة لشكرت جادة بن الخاضعة وبكالة القروية لمدن اجمع بنكة المكرمة

[illegible]

المخالفات المد الأدنى من الموعات العلمية الابتدائية + ١٦ جيرة  
 قسم الوثيقة المد الأدنى من الموعات العلمية الابتدائية + ١٦ جيرة  
 المد الأدنى من الموعات العلمية الابتدائية + ١٦ جيرة  
 قسم الوثيقة مدبر مدبر المد الأدنى من الموعات العلمية الابتدائية + ١٦ جيرة  
 المد الأدنى من الموعات العلمية المتوسطة مع المد الأدنى + ١٦ جيرة  
 قسم الوثيقة مبالغ مبالغ المد الأدنى من الموعات العلمية الابتدائية + ١٦ جيرة  
 القسم الأدنى من الموعات العلمية الابتدائية مع المد الأدنى + ١٦ جيرة  
 قسم الوثيقة مدافع مدافع المد الأدنى من الموعات العلمية الابتدائية + ١٦ جيرة  
 المخافرة المد الأدنى من الموعات العلمية المتوسطة + ١٦ جيرة  
 قسم الوثيقة مودود مودود المد الأدنى من الموعات العلمية الابتدائية + ١٦ جيرة  
 المد الأدنى من الموعات العلمية الابتدائية مع المد الأدنى + ١٦ جيرة  
 المد الأدنى من الموعات العلمية الابتدائية مع المد الأدنى + ١٦ جيرة

مجلس المنطقة من طباعة البريانية ورأسها ١٤٤ ومروا ١٤٤٠ جبهة الوطنية الحلبية العامة  
مجلس الألمان من الموعات الحلبية العامة الانتدابية مع القردمة ١٤٤٠ سنوات خيرة  
مجلس المنطقة من مختبر البريانية ورأسها ١٤١ ومروا ١٤١٢٢٢ جبهة الوطنية مركز أبحاث  
الجمع العربي من الموعات الحلبية العامة الانتدابية مع القردمة ١٤٤٠ سنوات خيرة  
مجلس الألمان من طباعة البريانية ورأسها ١٤٠ ومروا ١٤٠٠٠٠ جبهة الوطنية العامة  
طالبات الد الألمان من الموعات الحلبية العامة التوسعة - جبهة التبغ ١٤٠ سنوات خيرة  
مجلس المنطقة من طباعة البريانية ورأسها ١٣٩ ومروا ١٣٩٠٠٠٠ جبهة الوطنية الحلبية  
مجلس الألمان من الموعات الحلبية كتابة

[illegible]

- تمسك الوثيقة بأموار حركة العربية ووثقها ١٢ رزمها ١٩١١٠٠٠ جهة الوثيقة العامة  
 العامة المد الايمن من المجلات العربية الانتدابية مع التقدرة ٤ سنوات خيرة .  
 - تمسك الوثيقة بمساعد في تجميع المجلات العربية ووثقها ٢٢ رزمها ١٩١٠٠٠٠ جهة الوثيقة  
 الشريفة / الطالب المد الايمن من المجلات العربية كايته .  
 - تمسك الوثيقة بسياسة العربية ووثقها ٢٤ رزمها ١٩١١١٠٠٠ جهة الوثيقة العامة  
 المد الايمن من المجلات العربية كايته .  
 - تمسك الوثيقة كاتيب العربية ووثقها ٢٣ رزمها ١٩١٢٠٠٠ جهة الوثيقة العامة  
 المد الايمن من المجلات العربية العامة المتوسطة .  
 - تمسك الوثيقة لتاسع اكل العربية ووثقها ١ رزمها ١٩١١٠٠٠ جهة الوثيقة الشريفة  
 المد الايمن من المجلات العربية الانتدابية / عامة التسع .  
 وعلى الاعلى المتقدمين اكل التوفي اديم الشروط اللازمة للكل احدى الوظائف العامة لـ  
 احضار على ملاقي يحوي على اكل  
 ١ - المجلات وشهادات الخبرة المتقدمة .  
 ٢ - عدد ٦ صور من حافظة النقص .  
 ٣ - عدد ٦ صور حسيمة .  
 ٤ - تمسك الوثيقة بملحوظات التوظيف / انه بتقديم لمسة التوظيف ١ /  
 باه يقدم التوظيف لمسة التوظيف / انه بتقديم لمسة التوظيف بالمعاملة ١٢ سنة من يوم  
 التوظيف ١٩١٠-١٩٢٠ / انه بتقديم لمسة التوظيف / انه بتقديم لمسة التوظيف ١٩١٠-١٩٢٠  
 راجع للمصلحة العامة لـ اكل الله .

## اعلان

فعل الإدارة العامة للسجون من حاجتها لاستئجار مبنى لاقفاله بالسجن في مدينة النفطة ان تتوفر فيه الشروط التالية :

- 1- ان يكون من البناء المصمم لتوفر فيه الشروط الصحية والامنية ويوجد فيه الماء الساخن الدائم ويشتمل على حمامات للرجال والنساء.
- 2- ان لا يقل عدد الغرف عن ٢٠ غرفة وان يكون المبنى معماريا بأشغال من جميع الجهات لاقفل داخل مساحته عن ٢٥٠٠ م<sup>٢</sup>.
- 3- ان يكون المبنى بعيدا عن مساحات المزارع ومساحات الغلال ومجاري السيول.
- 4- ان يكون المبنى يبعد عن المسكن المأهول بالرجال.
- 5- ان يمتدح بالماء لتسهيل غسيل ملبس منته من أدوات وتجهيزات لأغراض خاصة حاجة السجن وذلك ان لا يتعدى المساحة ١٠٠٠ م<sup>٢</sup>.

وقد انا لجنة الاختيار والسيارة في السجن

فعل من يورد ادره مبنى فيه الشروط المذكورة ويؤمّن تأجير التمدد لادارة السجن بالانفاق باستعداد موصلا به مستقرات السجن الاخرى والمطابخ والمطابخ وشققها والمطابخ من ساحة الكلية ومطبخها به شقق لثلاثة نوايا نوايا يوم ١٦-١٠-١٩٦٦ حيث عقد اللجنة على الصورة ان تعرض في يوم السبت الموافق ١٤-١٠-١٩٦٦

ادرس البلوق

## اعلان

توجه المؤسسة العامة لتجلية المياه العالمة بالرياض الدعوة للدخول في مناقشة تجسيده محطة  
تجلية جديدة وذلك بطريقة التنافس المكس ببالغة قدرها 4 مليون جازون مياه يوميا ومناقشة  
اعمال التشغيل للمياه

وتما طعمى الشركات التي لديها الخبرة بهذه الاعمال التقدم الى المؤسسة على العنوان المبين  
الافان حيث سيتمتع بخصم مخصصات التشغيلين على الشركات المؤهلة. وللدخول في هاتين  
النقاشيتين يتعين على المتقدمين ان يملأوا

1- بيان للدخول في مناقشة محطة التجلية بطريقة التنافس المكس ان يكون القاول من  
شركات وحدات التجلية بطريقة التنافس المكس ورافقا به يجب ان يكون له سبق له تنفيذ  
وحدات مماثلة في السنين سنوات الأخيرة.

2- بيان للدخول في مناقشة محطة التجلية بطريقة التنافس المكس ببالغة 4 مليون جازون  
مياه يوميا والتأهيل والخبرة وقام بأعمال مماثلة خلال السنين سنوات الأخيرة

**اعلان عن استمرار مزايده بيع اراضي الحضرمية**

[illegible]

## اعلان

[illegible]



# اعلانات حكومية

العدد	سنة الوظيفة	المرتبة	الرقم	رمز الوظيفة	مقر عمل الوظيفة	جهة السابقة	العدد	سنة الوظيفة	المرتبة	الرقم	رمز الوظيفة	مقر عمل الوظيفة	جهة السابقة
١	مدير إدارة الاسعاف	١٠	٥	٣١٠١١١٣	الرياض المركز العام	الرياض	٧٥	كاتب	٤	٦١	٤١٠١٣١٠	الرياض	الرياض
٢	مدير إدارة التايمة	٩	٨	٣١٠١٧١٢	-----	-----	٧٦	كاتب	٤	٩٦	٤١٠١٣١٠	-----	-----
٣	مدير شعبة (مالية)	٩	١٤	٣١٢١٠١٣	-----	-----	٧٧	كاتب	٤	٩٧	٤١٠١٣١٠	فرع الشرقية	-----
٤	مدير شعبة التوظيف	٩	٥	٣١١١٠١٥	-----	-----	٧٨	كاتب	٤	٢٠٠	٤١٠١٣١٠	فرع الشمال (عمر)	الرياض
٥	مدير شعبة استودع	٩	١٥	٣١٣١٠١١	-----	-----	٧٩	كاتب	٤	٢٠١	٤١٠١٣١٠	-----	-----
٦	طبيب	٩	١٠	١٢١٠١٠٠	جده	جده	٨٠	كاتب	٤	٢٠٢	٤١٠١٣١٠	الرياض المركز العام	-----
يعتمد في التقدم ان يكون له سابق في الخدمات الطبية العامة													
٧	طبيب	٩	١٣	١٠١٢١٠١٠	فرع الرياض	الرياض	٨١	كاتب	٤	٢٠٤	٤١٠١٣١٠	-----	-----
٨	مدير إدارة الضمن	٨	٥٤	٣١٣١٣١١	الرياض المركز العام	-----	٨٢	كاتب	٤	٢٠٥	٤١٠١٣١٠	-----	-----
٩	مدير مركز اسعاف	٨	٥٦	٣١٠١١١١	-----	-----	٨٣	كاتب	٤	٦٣	٤١٠١٣١٠	-----	-----
١٠	مدير إدارة المشتريات	٨	٥٧	٣١٣١٤١٣	-----	-----	٨٤	كاتب	٤	٧٩	٤١٠١٣١٠	-----	-----
١١	مدير إدارة الجواز الطبية	٨	٥٨	٣١٣١٤١١	-----	-----	٨٥	كاتب	٤	٢١٥	٤١٠١٣١٠	المركز العام الرياض	-----
١٢	مراقب شؤون الموظفين	٨	٦٣	٣١١١٠١٠	-----	-----	٨٦	كاتب	٤	٢١٧	٤١٠١٣١٠	فرع الشرقية الدمام	-----
١٣	مدير إدارة مواد الاغذية	٨	٥٩	٣١٠١١١٢	-----	-----	٨٧	كاتب	٤	٤٢٠	٤١٠١٣١٠	فرع جده	جده
١٤	مدير وحدة	٨	٥٣	٣١٠١١١٢	فرع الرياض	-----	٨٨	أمين مستودع	٤	٤٢٢	٣١٣١١١١	فرع الرياض	الرياض
١٥	مدير وحدة	٨	٥٢	٣١٠١١١٢	فرع ابها	-----	٨٩	كاتب	٣	١٧٧	٤١٠١٣١٠	فرع الشمال (عمر)	-----
١٦	مدير وحدة	٨	٦١	٣١٠١١١٢	فرع الشرقية	-----	٩٠	كاتب	٣	١٧٧	٤١٠١٣١٠	فرع الشرقية	-----
							٩١	كاتب	٣	١٦	٤١٠١٣١٠	المركز العام ( الرياض )	-----

يُرْسَلُ مَنْ يَلْعَبُ عَلَيْهَا أَنْ يَسْلُمَهَا لِمُرَرِّفِ جَلَدَةٍ .

اعلانات حده

○ يعلن عزالدین سید أحمد السودان  
الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم  
٣٩٠٠ تاريخ ١٨-١٠-١٤٠٤  
صادرة من مرور جدة .  
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور  
جدة .

● يمان ناز يكيه  
الحيل حمزه هندي  
الجنيتية عن فقد  
جواز سفر رقم  
٢٠٦٦٧٩ بترينغ  
١٩٧٥/٧/٢٧ صادر من  
كرالا من يحدده  
يلسه للفقارة الهندية بجده -









# ضمن الاستعداد لكأس العالم النسور الخضريون في بروكسل

جدة - مكتب النسوة : كان يوم أمس السبت يوم راحة وسكون فقد منحت إدارة منتخبنا الوطني للشباب لكرة القدم اللاعبين اجازة قصيرة تنهي يوم غد الاثنين حيث سيتم جمع اللاعبين في بيت الشباب بالدمام .  
وفي الواحدة والنصف بعد منتصف الليل تغادر بحة منتخبنا الوطني للشباب على متن الخطوط المولندية مطار الظهران الدولي متوجهة الى بروكسل على جناح الطائرة الميمون .

ورداً على سؤال حول إمكانية السفر المبكر الى تيلسي المدينة التي ستحتضن مباريات مجموعتنا للحدود على طيبة الجو قال الجمعان :

هذه رغبتنا منذ البداية ولكن اللجنة المنظمة للبطولة رفضت منحنا تأشيرات للدخول الى موسكو قبل هذا الموعد وذلك لانشغالهم بمهرجانات الرياضة والشباب في هذه الفترة .. ورغم ذلك الا ان لدينا معلومات تفصيلية عن مدينة تيلسي من حيث الجو والمناخ .



○ راشد الجمعان ○  
بغيتة الله يوم ٢٠ أغسطس أي قبل موعد إقامة بطولة كأس العالم بأربعة أيام .

لاقامة معسكر تدريبي يلعب خلاله المنتخب (٦) مباريات ودية .. الأولى ستكون يوم الاثنين ١٢ ذي القعدة الجاري . ينزل منتخبنا في فندق بروجند في العاصمة بروكسل وهو الذي يقيم فيه منتخبنا للناشئين .

○ وحول موعد مغادرة معسكر بلجيكا الى موسكو قال الأستاذ راشد الجمعان مدير منتخبنا الوطني للشباب .. ستغادر بروكسل



○ فريق الأمل لكرة القدم ○

## نجوم الأمل على الساحة

جدة / مكتب النسوة  
يواصل فريق كرة القدم الأمل الأول تمارينه اليومية اللياقية على شاطئه أبهر ومضمار للنادي الجديد تحت اشراف مدرب اللياقة موريس سانتا والتي بدأها الفريق منذ منتصف شهر شوال الماضي

والهدف من هذه التمارين كما يقول الكابتن أحمد عبد ريس النادي الأمل هو تحضير الفريق لياقياً حتى يكون جاهزاً للرحلة الثانية من الأعداد والتي سيكون التركيز خلالها مكثفاً على التواحي الفنية وهذه المرحلة لا تبدأ الا في نهاية الشهر الجاري وبمجرد وصول تيلسي سانتا ○ وحول استعدادات الأمل لتصفيات بطولة الاندية العربية قال الكابتن أحمد عبد ريس برفاعتنا يسير على غير ما يرام فقد نحن في انتظار وصول سانتا لاستكمال خطة الأعداد ومن لم تقيم معسكرنا فاحسبوا غارحياً استعدادات لتصفيات بطولة



○ منتخب كوريا الجنوبية

## اليوم.. موقعة كروية بين كوريا وأندونيسيا

جدة - مكتب النسوة  
يشهد استاد سيول الدولي عصر اليوم الموقعة الكروية الكبرى بين منتخبي كوريا الجنوبية ومنتخب اندونيسيا في لقاء الذهاب ضمن تصفيات المرحلة الثانية لكأس العالم ٨٦ م .

يؤازر منتخب كوريا اليوم اكثر من (٧٠) ألف متفرج .. وسيلقى منتخب كوريا بكل ثقله لاتزاع الفوز اليوم قبل الذهاب الى جاكرتا للعب مباراة الرد .. وتجدر الاشارة الى ان الفائز منهما سيلقى بالفائز من مباراة اليابان وهو ج كره قبل الصعود الى طائفة المكسيك .

## المصريون يهربون الى اسبانيا لا

جدة - مكتب النسوة  
لازال رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم من اشد المتفائلين بالتأهل لنهائيات كأس العالم بالمكسيك وتجاوز عقبة المغرب التي تبدو للكثيرين مستحيلة .  
الاتحاد المصري لكرة القدم لم يتردد في الاستجابة الفورية لرغبة المدرب الوحش باقامة معسكر تدريبي في اسبانيا رغم قسمة المصير .  
وقد سافر الفريق المصري فعلا لاقامة معسكر اعدادي قصير هناك هرباً من سطو الجمهور والصحافة الرياضية .

## مناقشته نشاط منتخبات المحلة

الرياض - السيد شلبى  
يترأس المقدم عبد الرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد في الساعة من مساء يوم غد - الاثنين - اجتماعاً هاماً لمجلس ادارة الاتحاد حيث يناقش المجلس عدداً من المواضيع العاجلة المدرجة على جدول الاعمال لتلك الجلسة ومن بينها :



○ عبد الرحمن الفدا ○

○ استعراض الفضة الموضوعة من قبل رئيس الاتحاد بشأن برنامج المنتخب الاول للعبة في الفترة القادمة وطلب مدرب منتخب الناشئين دعوة منتخب قطر للناشئين لزيارة المملكة واقامة عدة لقاءات ودية وذلك في نطاق اعداد المنتخب لبطولة الناشئين المقرر اقامتها في قطر خلال الفترة من ١ الى ١٠ أكتوبر القادم

○ كما سيستعرض المجلس الدعوات الواردة للاتحاد للمشاركة في نشاطات دولية وقارية مختلفة ومن ضمنها دعوة نادي باركل السويدي للاشتراك في بطولة كأس ( ستينا ) للشباب

○ المقرر اقامتها بالسويد خلال الفترة من ١٦ الى ١٨ أغسطس القادم

○ وعلمت ( النسوة ) من جهة اخرى ان المجلس سيقتر بصفة نهائية تعيين مدرب نادي الاتحاد لكرة اليد ( الحبيب التواتي ) التونسي الجنسية مدرباً للمنتخب

وتعيين المدرب الوطني احمد هاشم فليمان مساعداً له خلال بعثة المملكة الى الدورة الرياضية السادسة بالقرب



○ أحمد الشهري ○

الرياض - مكتب النسوة -  
يرقد حارس مرمى الرياض احمد الشهري على سرير الابيض وذلك اثر اسباب لمحت به خلال الموسم الماضي أثناء مباريات فريقه الرياض مع الفرق الأخرى من بطولة

وقد اكتشف الأطباء أثناء علاجه لاسباب احمد الشهري الاخيرة انه مصاب بمرض التواء - وقد قام الشهري باخذ ( كية ) قبل اسبوع ولا يزال حتى الان على السرير الابيض وعابث على - الزملاء لعدم زيارتهم له - سلامات يا أبو حبيب -



○ منتخب المملكة للشباب لكرة القدم ○

## الاتحاد العربي يجمع في المغرب

يفادر الرياض اليوم - الاحد - متوجهاً الى مدينة الجديدة بالمغرب سكرتير عام الاتحاد السعودي للسن وتتن الطاولة وأمين عام الاتحاد العربي لسن الطاولة الأستاذ سعد العبد العزيز .



○ سعد العبد العزيز ○

## التركي رئيساً للجنة الفنية

الرياض / السيد شلبى  
تم ترشيح نائب رئيس الاتحاد السعودي للدرجات الدكتور خالد ابراهيم التركي ليكون رئيساً للجنة الفنية المشرفة على سباقات الدراجات بالدورة العربية السادسة بالمغرب والتي تبدأ فعالياتها اليوم الثاني من أغسطس القادم

## دورة التنظيم الاداري

المغرب - النسوة : افتحت عصر يوم السبت الماضي بالمرکز الوطني للرياضة بولاية ريد ( خارج مدينة الرباط ) الدورة الثالثة لتنظيم والإدارة التي تعبر من أقوى برامج الاتحاد العربي للالعاب الرياضية .. وقد سبقها دورتان خلال السنوات الخمس الماضية بالمغرب بنفس المركز .

ويحضر الدورة مرشحان من كل بلد عربي وعشرة من البلد المضيف .. ويشرف على الدورة رئيسها الأستاذ عرقان اوبري من اللجنة العليا بالاتحاد العربي وجامعة الدول العربية ( مكتب الشباب والرياضة ) .

وقد حضر الأستاذ عثمان بايع وعشرين ساعة قبل افتتاح الدورة .. وقد القى في الافتتاح وفي الشببة والرياضة العربي كلمة اشد فيها بالجهود التي يقوم بها الاتحاد العربي للالعاب الرياضية ومن ضمنها تطوير المدارس العلمية في مجال ضبط وتنظيم التظاهرات الرياضية وأعطى محلاً على ذلك ما حققه المغرب باسم العرب جميعاً في الدورة السادسة لالعاب البحر الأبيض المتوسط عام ١٩٨٣ .

وتناول الكلمة الأستاذ عثمان السعد ليرز خصوصيات هذه الدورة ويؤكد على انها تجمع ما بين النظرية والتطبيق على اعتبار ان المشاركين سيدخلون مباشرة كل حسب اهتمامه واخصاصه في دولاب تنظيم الدورة العربية السادسة للاختيار وتجهيز مدرستهم الفنية والأدائية في سياق تنظيم الدورة مباشرة .  
وانتهت مراسم الافتتاح بمحظة شاي حضرها طمو السفارات العربية ومكاتب الاعلام بها وكذا أجهزة الاعلام الوطنية والدولية .

حيث يشرف على دورة الدراسات الدولية لحكام اللعبة والتي ينظمها الاتحاد العربي لسن الطاولة برئاسة رئيس المكتب سليمان الجبيان .  
○ واضاف انه سوف يتم خلال هذا الاجتماع مناقشة بعض المواضيع المتعلقة بفعاليات اللعبة على المستوى العربي ومن بينها ترشيح حكم عربي دولي للمشاركة في بطولة كأس اسيا الثالثة ودعوة الصمم الصادر عن الاتحاد العربي للالعاب الرياضية لترشيح احد منسوبي الاتحاد العربي للطاولة العاملين على الأجهزة الالكترونية في مجال الرياضة لحضور الدورة الدراسية التي ستقام في سبيل في وقت لاحق وكذلك صمم الاتحاد العربي للالعاب ايضا الى الاتحادات العربية بشأن عملها لتفقات عليها باللجان العاملة في الدورة الرياضية العربية بالمغرب .

## الجورج - السيد شلبى

جدة / مكتب النسوة  
يفادر دبي غدا الى تشيكوسلوفاكيا وفد نادي الجزيرة لاقامة معسكر تدريبي لفرق كرة القدم بالنادي .. يبلغ عدد اللاعبين ٦٠ لاعباً - سيلعب نادي الجزيرة في تشيكوسلوفاكيا ٦ مباريات ودية مع اشهر لفرقها

## الاهلي مطلوب في تونس



○ سانتانا ○

جدة - مكتب النسوة -  
تلقى النادي الاهلي يوم أمس من شقيقه نادي الترجي التونسي دعوة لزيارة تونس والعب ٣ مباريات ودية احداهما مع منتخب شهر ذي الحجة منتصف القادم .  
ادارة الاهلي رحبت بالدعوة وستناقشها مع المدرب تيلسي سانتانا .

## هل يأت المنتخب التونسي؟

تونس - سيغامر المنتخب التونسي لكرة القدم بمستقبله في تصفيات المنطقة الافريقية في اطار بطولة كأس العالم لعام ١٩٨٦ خلال مباراة العودة التي سيلعبها مع منتخب نيجيريا اليوم الاحد في تونس .

وكان المنتخب التونسي قد انهزم ١/٠ صفر فقط في لاجوس خلال مباراة الذهاب - ويعتقد المنتخب التونسي انه يملك وسائل قلب الموقف لصالحه .  
قد صرح يوسف الزواوي مدرب المنتخب القومي التونسي قائلاً - سيتم البدء بالهجوم وعدم المقاتلة في الدفاع - واهم شيء هو تسجيل الاهداف وليس السيطرة على مجريات اللعب وأضاف قائلاً - ينبغي ان نلعب بطريقة ذكية وان نهاجم ولكن بطريقة غير عشوائية -

## خسارة .. الامارات



○ منتخب الامارات ( قدم ) ○

جدة - مكتب النسوة  
ضمن سلسلة اللقاءات الودية التي يخوضها في ألمانيا الغربية منتخب الامارات الاول استعداداً للدورة العربية خسر منتخب الامارات يوم أمس الاول امام فريق ديستورج ٢/١ سجل هدف الامارات الوحيد عبد العزيز محمد .  
وسيقادار منتخب الامارات ألمانيا متوجهاً الى المغرب يوم ٢٧ يوليو الجاري .



